

Datenqualität im Kontext spartenübergreifender Kulturplattformen

Digitale Bibliothek

„Vernetzte Welten“ – Digitales Kulturerbe
als öffentliches Gut

Graz, 25. Februar 2016

Francesca Schulze

Deutsche Digitale Bibliothek
Koordination Metadaten



Die Deutsche Digitale Bibliothek



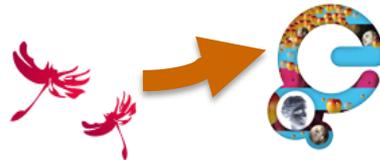
Die Deutsche Digitale Bibliothek

„Die Deutsche Digitale Bibliothek ist die zentrale **Plattform** für Kultur und Wissen in Deutschland, mit der **die verteilten Bestände und Sammlungen des kulturellen Erbes virtuell zusammengeführt** und über das **Portal** als gemeinsamen Zugangspunkt sichtbar gemacht werden.“

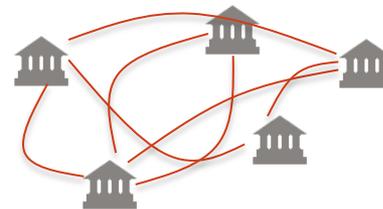
Strategieplan DDB 2015-2020



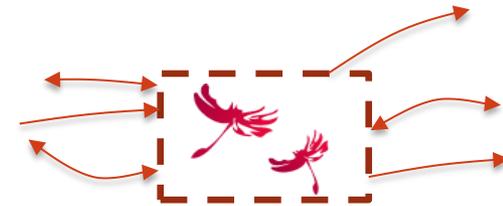
**Zentrales
Zugangsportal**
zu Objekten aus Kultur
und Wissenschaft



**Nationaler Aggregator
für & Partner der
Europeana**



**Kooperatives Netzwerk
von Kultur- und
Wissenschaftseinrich-
tungen in Deutschland**



**Plattform
für Daten und Dienste**

DDB als Nachweisportal



18.297.452 Objekte, davon 6.313.326 mit Digitalisat

Nur Objekte mit Digitalisat

Erweiterte Suche

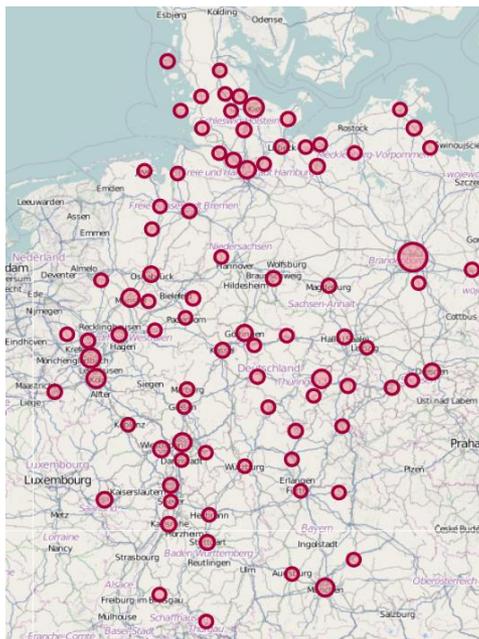


Digitale Objekte vs. Objektnachweise

- Hohe Priorität auf digitalen Sammlungen
- DDB hat auch reine Nachweisdatensätze
- Schwerpunkt: Archivmaterialien (bisher kein übergreifendes Nachweissystem vorhanden)
- „Digital-First“-Priorität
 - bei der Ingestplanung
 - im Portal



Datenaggregation durch die DDB



- **229 Datenpartner**

- Museum (95)
- Archive (87)
- Bibliotheken (22)
- Forschung (10)
- Denkmalpflege (4)
- Mediathek (8)
- Sonstige (3)



**> 18 Mio.
Objektnachweise**

- **Weitere Akteure im Kontext der Datenlieferung**

- 10 Aggregatoren
- 7 Fachstellen (sparten- oder materialspezifisch)
- Koordinierungsstellen für Digitalisierung
- Verbünde v.a. in Sparten Bibliothek und Museum

Datenqualität als strategische Priorität



DDB Prioritäten 2015-2020

STRATEGIEPLAN
2015–2020



www.deutsche-digitale-bibliothek.de

Als Prioritäten für das Erreichen der strategischen Ziele bis 2020 werden sieben Bereiche festgelegt:

1. [Gezielte] Erweiterung der Inhalte
2. **Optimierung der Datenprozesse**
3. Ausbau zur Datenplattform
4. Erhöhung der Nutzerzufriedenheit
5. **Verbesserung der Datenqualität**
6. Erhöhung der Reichweite
7. Erweiterung des Suchraums

Strategieplan der Deutschen Digitalen Bibliothek 2015-2020, S. 2

https://pro.deutsche-digitale-bibliothek.de/sites/default/files/atoms/files/ddb_strategieplan-2015-2020.pdf

Europeana Priorität 2015-2020



We want good quality data and we want it now!

Author: [Valentine Charles](#) 6 mins to read

 12 May 2015 [0 Comments](#)

Europeana is only as good as its data. That's why improving data quality is our number one priority for the next five years. And it's why you'll hear us bring up the subject time and again.

QUESTIONS?



CONTACT:

Valentine Charles
+31 (0) 70 3140179
valentine.charles@europeana.eu

<http://pro.europeana.eu/blogpost/we-want-good-quality-data-and-we-want-it-now>

Qualitätskriterien der Europeana

We have defined good metadata quality as:

1. **A result of trusted processes**
2. Findable
3. Human and maschine readable
4. Standardised
5. Meaningful to audiences
6. Clear on reuse
7. Visible



Report and Recommendations from the Europeana Task Force on Metadata Quality, p. 8

<http://pro.europeana.eu/publication/metadata-quality-task-force-report>

Warum Qualitätssicherung?

„If you don't think you have a quality problem with your data, you haven't looked at it yet.“

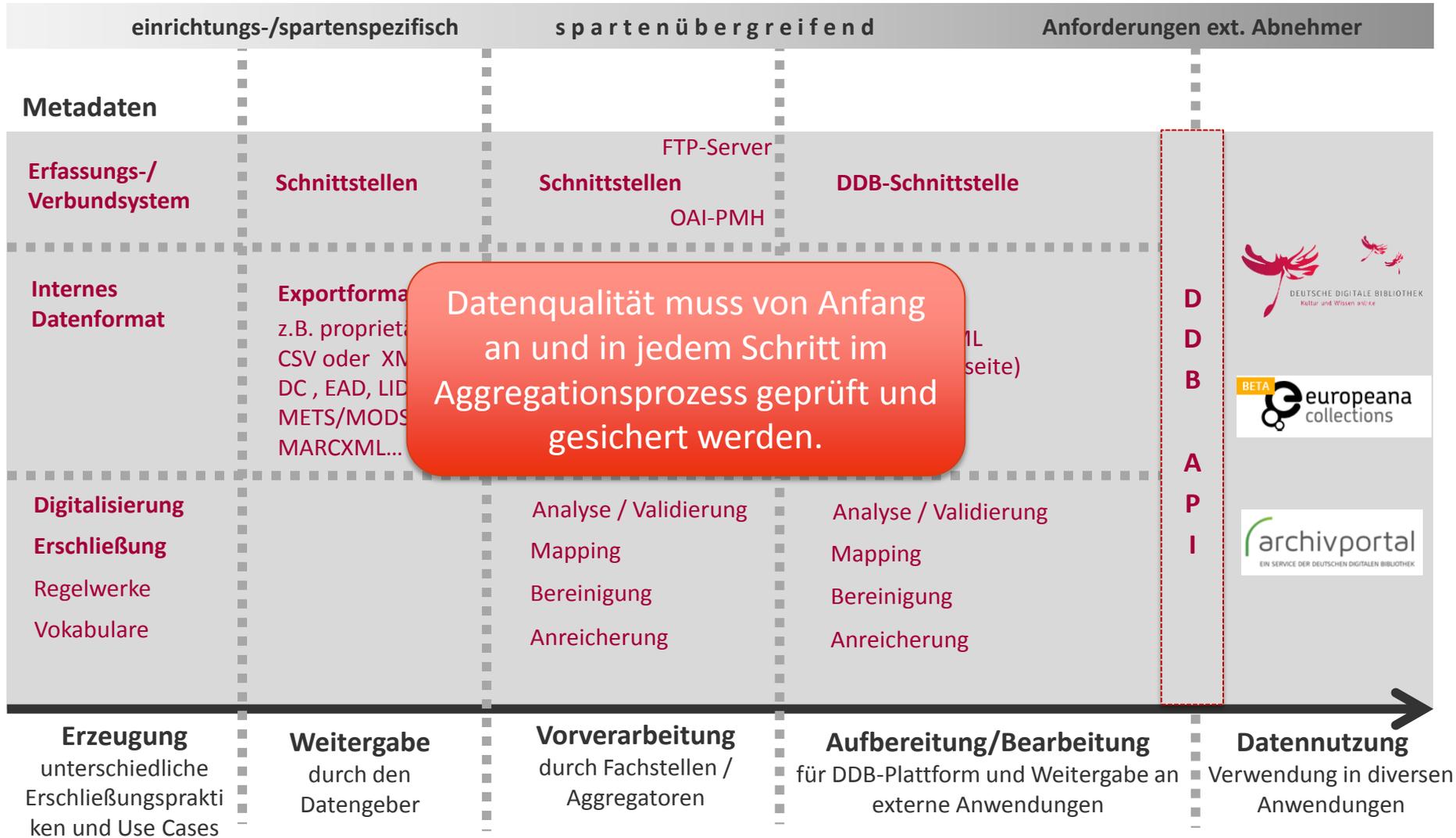
Jeni Tennison:

Five Stages on Data Grief, 2012.

URL: <http://theodi.org/blog/five-stages-of-data-grief>



Der Weg der Metadaten



Objekt beim Datengeber



 Bild zitieren

Kurzkatalogisat

Delin.VII,4,45,2

Junger Mann mit Fellen

Deutsch? [Künstler]

1601 - 1700
Zeichnung

Bildinhalt

Bildbeschreibung:

Der eher einfach gekleidete Junge mit hohen Stiefeln ist von hinten dargestellt. Im linken Arm hält er ein Bündel Felle, die rechte Hand hat er auf den Rücken gelegt. An seinem Gürtel baumelt ein Messer. Auf dem Kopf trägt er eine hohe Mütze.

Geschichte

Sammlung:

Delineationes VII

Provenienz:

Ebrach, Zisterzienserabtei

Frühere Signatur:

D,45 rechts (Signatur Kassettenband)
1,76 unten rechts (Signatur Ebracher Klebeband)

Werkdaten

Maße (mm): 235 x 130

Technik: Kreidezeichnung

Material: Papier, blaugrau

Erschließung: unsichere Information

Objekt in der DDB

Junger Mann mit Fellen

Objektbezeichnung:

Grafik; Zeichnung

Objektbeschreibung:

Ebrach, Zisterzienserabtei

Im Jahr 1960/61 erfolgte die Restaurierung in der BSB, wobei die ursprünglichen Klebebinden zerlegt, die Blätter in Passepartouts eingelegt und in 10 (von A bis J bezeichnete) Kassetten einsortiert wurden. Die frühere Abfolge wurde dabei nicht immer eingehalten. Die Ledereinbände der früheren Klebebinden sind verschollen.

Bezug (was):

Der eher einfach gekleidete Junge mit hohen Stiefeln ist von hinten dargestellt. Im linken Arm hält er ein Bündel Felle, die rechte Hand hat er auf den Rücken gelegt. An seinem Gürtel baumelt ein Messer. Auf dem Kopf trägt er eine hohe Mütze.

Ereignis:

Herstellung

(wer):

Deutsch?

(wann):

1601 - 1700

Inventarnummer:

Delin.VII,4,45,2

Maße:

130 mm x 235 mm

Material/Technik:

Papier, blaugrau

Verwandtes

Delineationes VII

Objekt/Literatur:



Junger Mann mit Fellen
Grafik; Zeichnung (1601 - 1700)
Universitätsbibliothek Würzburg

Mapping: keine eindeutige Zuordnung zu Anzeige-Elementen des DDB-Portals

Objekt in der Europeana



BETA europeana collections [Home](#) [Collections](#) [Browse](#) [Exhibitions](#) [Blog](#)

Title **Junger Mann mit Fellen | Deutsch?**

Description **Ebrach, Zisterzienserabtei, Im Jahr 1960/61 erfolgte die Restaurierung in der BSB, wobei die ursprünglichen Klebebände zerlegt, die Blätter in Passepartouts eingelegt und in 10 (von A bis J bezeichnete) Kassetten einsortiert wurden. Die frühere Abfolge wurde dabei nicht immer eingehalten. Die Ledereinbände der früheren Klebebände sind verschollen., Universitätsbibliothek Würzburg, Universität Würzburg, Würzburg, Deutschland, Der eher einfach gekleidete Junge mit hohen Stiefeln ist von hinten dargestellt. Im linken Arm hält er ein Bündel Felle, die rechte Hand hat er auf den Rücken gelegt. An seinem Gürtel baumelt ein Messer. Auf dem Kopf trägt er eine hohe Mütze.**

People **Creator: Deutsch?**

Properties **Size: 130 mm x 235 mm**
Language: de

Time **Date: 1601, 1700, <http://semium.org/time/1601>, <http://semium.org/time/16xx>, <http://semium.org/time/1700>, <http://semium.org/time/17xx>
Creation Date: http://semium.org/time/17xx_1_third
Period: 1601, Early 17th century, 17-th, 17th, 17th century, Second millenium AD, Second millenium AD, years 1001-2000, Chronological period, Time, 1700, Early 18th century, 18-th, 18th, 18th century**

Provenance **Provenance: Delineationes VII**

Lieferdaten

**Mapping
DDB -> Europeana**

**Mapping
Europeana**

**Datenanreicherung:
menschenslesbar?
Korrekt?**

Qualitätskontrolle in allen Prozess-Schritten



- Kontrolle definierter **Testdatensets** (Testplan)
 - Lokaldaten
 - Portal-Vorschau
 - Umgewandelte Daten
- **Prüfung** der Datenqualität und Fehlerreport an Datengeber
 - Syntax, Wohlgeformtheit
 - Schema-Validierung
 - Regelbasierte Validierung
- **Statistische Auswertungen** von Elementen und -inhalten

[Favoriten](#) [Link auf diese Seite](#) [PDF Ansicht](#) [XML Ansicht](#)

Junger Mann mit Fellen

ObjektID: `<edm:ProvidedCHO ns3:about="http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/ZZPNK27H4P23CG4AFBWF2L4EC6FCWZ02" xmlns:edm="http://www.europeana.eu/schemas/edm/">`

ObjektID: `<edm:currentLocation ns3:resource="http://d-nb.info/gnd/4067037-5"/>`

ObjektID: `<edm:hasType ns3:resource="7TM3YXF5NQ7YCFHCYWFYFNGFAXANIF06D"/>`

ObjektID: `<edm:hasType ns3:resource="BNSIJAG6YEET3TRMVAJM2CR7RUTBVFNX"/>`

ObjektID: `<edm:hasMet ns3:resource="http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/edm/event/urn:nbn:de:bvb:20-delinvi4452term1"/>`

ObjektID: `<edm:type>IMAGE</edm:type>`

ObjektID: `<dc:creator xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Deutsch?</dc:creator>`

ObjektID: `<dc:description xmlns:dc="http://purl.org/dc/elements/1.1/">Ebrach, Zisterzienserabtei</dc:description>`

In der validierten XML-Datei konnten **insgesamt 20.090 mal Abweichungen** zum MODS AP 2.1 festgestellt werden.

Kritische Fehler	menschenlesbar	maschinelle Regel
'mods:title', das Kindelement von 'mods:titleInfo', ist nicht vorhanden.		mods:titleInfo[not(mods:title)]
- Vorkommnisse: 24		
- Beispiel: identifier 'http://nbn-resolving.de/urn/[...]', mets:dmdSec[@ID='DMDLOG_0000']		

Value	Count
Bronze	8
/OAI-PMH/ListRecords/record/metadata/record/medium	2
Namespace URI http://purl.org/dc/terms/	2
Count 98	2
Distinct Count 90	1
Average Length 42.67347	1
Aluminium	1
Aluminium auf MDF, weiß gestrichen und Kunststoffolie	1
Aluminium weiß lackiert auf Holz, farbig liniert	1

Anforderungen an die Datenqualität aus Nutzersicht



Use Case 1: Suche

Nutzererwartung:

Alle relevanten - und **nur die relevanten** - Ergebnisse für meine Suchanfrage



Fehlende Indexterme führen zu Informationsverlust und -ballast

67.740 Ergebnisse:

Objekte Personen Institutionen

1 2 3 4 5 Weiter

Schloss

Schloss; Architektur (Bauwerk)

...Schloss; Architektur (Bauwerk)... hat Teil: Oberes Schloss - Schloss, Fulnek - 1551/1600 hat Teil: Unteres Schloss - Schloss...



Schloss mit Schlüssel vom Sakramentshäuschen

1701

...Schloss mit Schlüssel vom Sakramentshäuschen Oschatz...



47.751 Ergebnisse:

Objekte Personen Institutionen

1 2 3 4 5 Weiter

- Keine **Normalisierung von Bezeichnungen** „Schloss“ und „Schloß“ => schlechter **Recall** (Informationsverlust)
- Keine **Disambiguierung von Homonymen** (z.B. Schloss als Vorrichtung zum Verschließen) => schlechte **Precision** (Informationsballast)
- Keine **Synonymkontrolle** (z.B. mittelhochdeutsch auch „Burg“, „Kastell“) => schlechter **Recall** (Informationsverlust)

74). Gartenansicht Ponitz , Schloß...



Fehlende Titel führen zu Informationsverlust

Mitten im Sturm

Still with Emily Watson (in the front)



Mitten im Sturm

Benjamin Sadler, Emily Watson



Mitten im Sturm

Szene mit Emily Watson (vorne)



Mitten im Sturm

Emily Watson, Ulrich Tukur



Mitten

Szene mit



Mitten im Sturm (2009) - Trailer

Trailer, 2008/2009

...eine privilegierte Universitätsprofessorin, wird Ginzburg im Jahr 1937 auf Grund haltloser...
...Energie, den brutalen Alltag im sibirischen Gulag durchzustehen und der stalinistischen Willkür die Stirn...
...Leidensgenossinnen im Lager. Dann aber erfährt sie vom Tod ihres Sohnes – und droht jede Hoffnung und jeden...



Filmlakart

Medientyp:	Bild
Beschreibung:	Filmlakart
Sprache:	Deutsch
Rechteinformation:	Rechteinformationen beim Provider klären
Rechtsstatus: ?	© Rechte vorbehalten - Freier Zugang

<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/EBUPFOX7LQQDHG606CVFAHHVUI3JMMM>

Anforderungen an die Daten



- **Indexterme**
 - Homonym-Zusätze
 - Synonyme
 - Alternative Schreibweisen
- **Aussagekräftige** und vollständige Objekttitle
 - Besonders wichtig, wenn die Erschließung nicht sehr tief ist
 - Typisierung von Titeln
 - Keine Abkürzungen uninformativ Wörter
- **Beschreibungsdaten** zum Objekt
 - Besonders **inhaltliche Erschließungsdaten**
 - **Namen** von Orten, Personen/Organisationen

Use Case 2: Ergebnisliste

Nutzerwartung:

Aussagekräftige Informationen
zur Relevanz-Beurteilung der
Suchtreffer



Kaum unterscheidbare Suchergebnisse

67.740 Ergebnisse: **Objekte** Personen Institutionen

1 2 3 4 5 Weiter ▼   

Schloss
Schloss; Architektur (Bauwerk)
...Schloss; Architektur (Bauwerk)...



Schloss
Schloss; Architektur (Bauwerk)
...Schloss; Architektur (Bauwerk)...

Schloss	
Ort	Bedheim (Kreis Hildburghausen) - Schloss Bedheim
Stichwort	Architektur; Schloss; Architektur (Bauwerk)
Medientyp	Bild
Sparte	Forschung
Datengeber	Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte -...

Schloss
Schloss; Architektur (Bauwerk)
...Schloss; Architektur (Bauwerk)...



Schloss
Schloss; Architektur (Bauwerk)
...Schloss; Architektur (Bauwerk)...

Schloss	
Ort	Tonquédec
Stichwort	Architektur; Schloss; Architektur (Bauwerk)
Medientyp	Bild
Sparte	Forschung
Datengeber	Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte -...

- 67.740 Ergebnisse für Suche nach „Schloss“
- Auf ersten Ergebnisseiten 143 identische Titel und Beschreibungen
- Größe der Vorschaubild reicht nicht für Relevanzbeurteilung

Spartenspezifisch unterschiedliche Praktiken für Titelbildung

Lustiger Struwwelpeter: neuestes Bilderbuch für brave Kinder von 3 bis 6 Jahren

Neiff, Georg Philipp. - Schreiter; Deubler: Berlin, 1905



Vase

Tiffany, Louis Comfort

...Kunstgewerbe; Vase; Fotos; Ortskatalog zur Kunst und Architektur; Dresden; Staatliche... ...Tiffany, Louis Comfort, Vase...



Filmplakat

Filmplakat

...Filmplakat...



Procuraturregister

1713-1714, Universitätsarchiv Greifswald, 1.1. Kurator

...- Rechnungsbücher >> 05.04.01.01. - Procuraturregister...



1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger...

1412, Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Staatsarchiv Ludwigsburg, B 503 I Schöntal, Zisterzienserkloster: Urkunden

...1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger... ...1412...



Bibliothek:

Oft durch das Werk vorgegeben

Museum & Mediathek:

Titel oft identisch mit Objekttyp oder Objektklassifikation

Archiv:

Auf spezifischen Erschließungsebenen oft wenig aussagekräftig
Teilweise sehr lange Titel

Beispiel: Überlange Titel bei Archiven

1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger...

1412, Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Staatsarchiv Ludwigsburg, B 503 I Schöntal, Zisterzienserklöster: Urkunden

...1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger... ...1412...



1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger zu Würzburg, und seine Frau Katharina Ruck (Rükin) setzen zu Ursatz für den Hof zum Daniel in der Stadt Würzburg, den ihnen Kloster Schöntal zu Erblehen verliehen hat,...

Vollständiger Titel:

1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger zu Würzburg, und seine Frau Katharina Ruck (Rükin) setzen zu Ursatz für den Hof zum Daniel in der Stadt Würzburg, den ihnen Kloster Schöntal zu Erblehen verliehen hat, ihre 2 Morgen freieigenen Weingarten im Gras (Graz) in gen. Lage. Sie verpflichten sich, diesen Weingarten als rechtes Erblehen beim Hof zu lassen auch dann, wenn dieser verkauft wird. Die Weingartarbeiten sind wie bei den zum Dom gehörigen Weingärten durchzuführen. Siegler: Junker Eberhard Goppolt [von Randersacker] Ausf. Perg. - 1 Sg., besch., Umschrift: [S.e]berh[...].rand(er)sack[er] - Rv.: Littera super curiam in Herbipoli; nachgetragen: Hans Gygers feodalis Bem.: Der Ursatz, lat. melioratio, war in Würzburg jenes Gut - häufig ein Weinberg -, das der Lehenehmer als Pfandsicherung in das Lehen - häufig ein Haus - einbrachte; Urkundenregesten zur Geschichte der Stadt Würzburg Index S. 46*. - Ein Goppolt von Randersacker ist nachgewiesen bei Hoffmann, Das Lehenbuch des Fürstbischofs Albrecht von Hohenlohe Nr. 1413 S. 180 (1362) und Nr. 1937 S. 243 (1368).



1412 Feb. 28 (süntag in der heiligen vasten so man singet Reminiscere) Hans Geiger (Gyger), Bürger zu Würzburg, und seine Frau Katharina Ruck (Rükin) setzen zu Ursatz für den Hof zum Daniel in der...

Bilder (2)



Beispiel: nicht eindeutige Titel für Teile von Werken bei Bibliotheken

Kapitel

Erschienen in: Alt-niederländische Malerei

...Kapitel...



Kapitel

Erschienen in: Burne-Jones

...Kapitel...



Kapitel

Dokumenttyp:	Kapitel
Erschienen in:	Burne-Jones
Standort:	Bauhaus-Universität Weimar, Universitätsbibliothek
Förderung:	Deutsche Forschungsgemeinschaft
Rechtsstatus: ?	 Public Domain Mark 1.0

Abbildung

Erschienen in: **Burne-Jones**

...Burne-Jones...



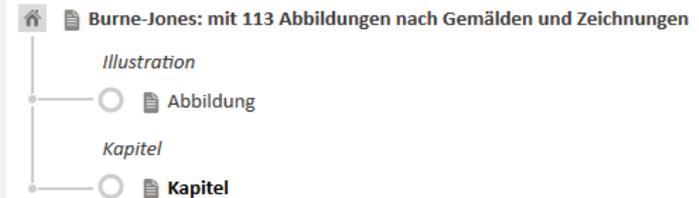
Abbildung

Erschienen in: **Burne-Jones**

...Burne-Jones...



Verbundene Objekte ?



Abhilfe: spartenspezifische Regeln für „Untertitel“

Lustiger Struwwelpeter: neuestes Bilderbuch für brave Kinder von 3 bis 6 Jahren

Neiff, Georg Philipp. - Schreiter; Deubler: Berlin, 1905



Bibliothek

Aufführung der "Struwwelpeter-Kantate" von Cesar Bresgen durch die Klasse 4 b der Grundschule...

12. Juni 1978, Stadtarchiv Karlsruhe, 8/BA Schlesiger Bd. 26 Bildarchiv 1978



Archiv

Porträt kleiner Junge mit dem Buch "Der Struwwelpeter"

Jäckel, Hildegard (Fotograf), 1954

...Porträt kleiner Junge mit dem Buch "Der Struwwelpeter"...



Mediathek-Bild

Shockheaded Peter

Inszenierung

...mit seiner abgehalfterten Truppe will er den "Struwwelpeter" des Dr. Heinrich Hoffmann auf die Bühne... ...Wunschträume wird: zum langhaarigen Struwwelpeter, zum Suppenkaspar, zum bösen Buben oder gar zum zündelnden...



Museum

Anforderungen an die Daten



- **Aussagekräftige** Titel, die
 - den Gegenstand **kurz und prägnant** beschreiben
 - **selbsterklärend** sind, auch wenn der Titel alleine steht
 - **keine Abkürzungen** und **uninformative Wörter** enthalten
- Einbeziehung **weiterer Metadaten** wie herstellende Personen/Organisationen, Orts- und Zeitangaben v.a. im Untertitel
- Berücksichtigung von **Regelwerken**
 - Sparten **Mediathek und Museum**: Empfehlungen zur Formulierung von Namen und Titeln in Standards wie CDWA, CCO und CONA
 - Sparte **Bibliothek**: bei Teilen gehen Anforderungen an Titelbildung über bibliografische Regelwerke hinaus

Use Case 3: Facetten

Nutzererwartung:
Suchergebnisse über **Filter**
einschränken



Facette Stichwort: kein gemeinsames Vokabular für sinnvolle Filterung

Ergebnisse filtern

- Zeit >
- Ort >
- Person/Organisation >
- Stichwort
- Sprache >
- Rechtsstatus >
- Verwendbarkeit >
- Medientyp >
- Sparte >
- Datengeber >

Objekte vergleichen

Erstes Objekt Zweites Objekt

Vergleich starten

6.008 Ergebnisse: **Objekte** Personen Institutionen

1 2 3 4 5 Weiter ▼

Personenseite

Vase S. Iovanov

Nach Häufigkeit geordnet

< Zurück Seite 10 Weiter >

Patentbriefe (14)	Vase (Nr. 49) (13)
Statue (14)	Grabstein (12)
Antike (13)	Plastik, Numismatik, Keramik, Metallkunst (12)
Gefäßkeramik (Keramik) (13)	Vase (Nr. 29) (12)
Karten und Pläne (13)	Druck (aus Mappenwerk) (11)

Vase

1851/1900?

...Kunstgewerbe; Vase; Italien; Dresden; Staatliche Kunstsammlungen Dresden (SKD)... ..Vase...

Vase

1801

...Kunstgewerbe; Vase; Fotos; Ortskatalog zur Kunst und Architektur; Nordindien; Dresden...

...Vase...

- Keine eindeutigen und disjunkten Werte
- Terme oft aus proprietären Vokabularen
- Oft nicht kontrolliert
- Unterschiedliches generisches Niveau

- Keine Unterscheidung zwischen Typ des Objekts/Dokuments, Thema und Klassifikation



Facette Rechtsstatus: Normierte Daten

Ergebnisse filtern

- Zeit >
- Ort >
- Person/Organisation >
- Stichwort >
- Sprache >

Rechtsstatus

- Verwendbarkeit >
- Medientyp >
- Sparte >
- Datengeber >

Objekte vergleichen



Erstes Objekt



Zweites Objekt

5.338 Ergebnisse: **Objekte** Personen Institutionen

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- Weiter ▾

Personenseite
Vase S. Jovanov



Nach Häufigkeit geordnet		Seite 1
Rechte vorbehalten - Freier Zugang	(3.803)	Namensnennung 3.0 Deutschland (121)
Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 3.0 Deutschland	(470)	Unbekannt (92)
Namensnennung - Nicht kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International	(456)	Public Domain Mark 1.0 (17)
Namensnennung - Nicht kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland	(242)	Namensnennung - Nicht kommerziell 3.0 Deutschland (2)
Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 4.0 International	(128)	

Vase

1801

...Kunstgewerbe; **Vase**; Fotos; Ortskatalog zur Kunst und Architektur; Nordindien; Dresden...

Vase

...Vase...






...Vase...






...Vase...






Use Case 4: Objektseite

Nutzerwartungen:

- **Aussagekräftige Informationen** zur Relevanz-Beurteilung
- **Zitierbarkeit** des DDB-Objekts
- **Vorschau** der digitalen Objekte
- **Nachnutzungsmöglichkeiten**
- **Direkter Zugang** zum Objekt beim Datengeber



DDB-Objekte: Mindestanforderungen

Institution
→ **Landkreis Gießen. Kreisarchiv**

Zitierbarkeit
(ISIL-URI)

🔗 Objekt beim Datenlieferanten anzeigen

🔗 Link auf diese Seite

Zitierbarkeit (eindeutiger, stabiler ID)

Wohnraumerfassung für Flüchtlinge: 1949 äftig (Titel)

Objektbezeichnung:	Gemälde	Aussagekräftig
Archivaliensignatur:	Inheiden XXIV., 6. Abschn., Konv. 10, Fasz. 2	
Kontext:	Stadtarchiv Hungen, Inheiden >> XXIV. Soziale Fürsorge >> XXIV.6. Wohnungsfürsorge >> Wohnraumerfassung für Flüchtlinge	
Laufzeit:	1949	
Digitalisat im Angebot des Archivs:	kein Digitalisat verfügbar	
Bestand:	Inheiden Stadtarchiv Hungen, Inheiden	
Klassifikation:	Malerei (Sachgruppe)	
Standort:	Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf	
Inventarnummer:	mkp.M 2006-2	
Förderung:	Eigentümer/Danksagung: Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf	

Rechtsstatus: ?

© Rechte vorbehalten - Freier Zugang

Nachnutzbarkeit (Lizenz-URI)

🔗 Link zum Objekt beim Datengeber nicht verfügbar

Direkter Zugang (stabiler Link)



Vorschau des digitalen Objekts




Max Slevogt, Brustbildnis des Somali Hassanó, 1912, Stiftung Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Inv.-Nr. M 2006-2, Foto: Horst Kolberg, Neuss
© Stiftung Museum Kunstpalast

Aussagekräftig (Beschreibung)

Kein direkter Zugang zum Objekt beim Datengeber

Institution

→ **Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut**

↗ <http://www.khi.fi.it>

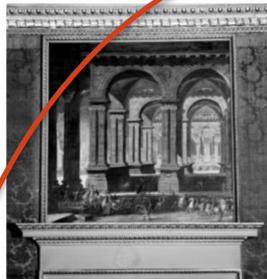
↗ Objekt beim Datengeber anzeigen

↗ Link auf diese Seite

↘ PDF Ansicht

Sopraporte mit fiktiver Arkadenarchitektur

Objektbezeichnung:	Wanddekoration
Material/Technik:	Öl; Leinwand
Ereignis:	Herstellung
(wann):	um 1650/1700
Verwandtes Objekt/Literatur:	↗ Palazzo Reale - Innenausstattu u.a. Turin - 1838-1848
Klassifikation:	Malerei (Gattung)
Kultur:	Emilia-Romagna
Standort:	Palazzo Reale — Sala delle Guardi
Rechteinformation:	Es gelten die Nutzungsbedingun Instituts in Florenz, Max-Planck-In
Rechtsstatus: ?	© Rechte vorbehalten - Freier Z



Gesamtaufnahme
Foto: Bacherini, Paolo (2003.11.04)
© KHI, Fotothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz Max-Planck...

↗ Objekt beim Datengeber anzeigen

<http://photothek.khi.fi.it/documents/obj/07804638>

Startseite KHI in Florenz
Lichtbild (0)
Fotoabstufung (0)
Neue Studien
Reisecarn
Innenraum
Copyright
Info

Italian
Deutsch
English

Photothek
Kunsthistorisches Institut in Florenz
Max Planck Institut
Gesamtdex
Suchen

Filter

Startseite » obj 07804638 - (1 Treffer)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Relevanz

Palazzo Reale, Turin

Objekt: 07804638

Umgestaltung (innen): Palazzo, Palazzo Entworfer
Entwurf: Palazzo, Palazzo Maler & Ausstattungsentwerfer
Turin Daterung: 1838-1848
Innenausstattung, Architektu

Turin, Palazzo Reale, Sala delle Guardie del Corpo
Enrico Colle, Palazzo Palagi e gli artigiani al servizio delle corte sabauda, in: Arte a Bologna, 5, 1999, p. 59-109; U. Chierici, Pal. Reale, Torino 1999

Innenraum der Sala delle Guardie del Corpo

Objekt: 07804638.7.003

Entwurf: Palazzo, Palazzo Maler & Entwurfsarchitekt
Turin Daterung: 1848
Innenausstattung, Malerei & Skulptur, Reliefplastik
Turin, Palazzo Reale, Sala delle Guardie del Corpo

KHI, Nr. 078073302_p, Nummer des KHI Florenz: 373301 (Arch. Arch) Signatur: Arch. Rem. u. Bar. zu Aufn. Bacherini, Paolo, Zugang: 2004.09.22 (Aufnahme von 2003.11.04) Fotothek: Gesamtaufnahme

KHI, Nr. 078073302_p, Nummer des KHI Florenz: 373300 (Arch. Arch) Signatur: Arch. Rem. u. Bar. zu Aufn. Bacherini, Paolo, Zugang: 2004.09.22 (Aufnahme von 2003.11.04) Fotothek: Gesamtaufnahme

Zwei Putten mit Posaunen und Schild

Objekt: 07804638.7.002

Turin Daterung, um 1650/1700
Wanddekoration, Malerei
Freiszenmalerei (monochrom)

Turin, Palazzo Reale, Sala delle Guardie del Corpo

KHI, Nr. 078073302_p, Nummer des KHI Florenz: 373303 (Arch. Arch) Signatur: Arch. Rem. u. Bar. zu Aufn. Bacherini, Paolo, Zugang: 2004.09.22 (Aufnahme von 2003.11.04) Fotothek: Gesamtaufnahme

Sopraporte mit Architekturinnenraum mit Bankettszene

Objekt: 07804638.7.003

(Schule)

Emilia-Romagna Daterung, um 1650/1700
Wanddekoration, Malerei
Öl & Leinwand

Turin, Palazzo Reale, Sala delle Guardie del Corpo

KHI, Nr. 078073402_p, Nummer des KHI Florenz: 373402 (Arch. Arch) Signatur: Mal. Bar., Aufn. Bacherini, Paolo, Zugang: 2004.09.22 (Aufnahme von 2003.11.04) Fotothek: Gesamtaufnahme

(Ikonographie (Iconoclas)

Sopraporte mit Antiken Skulpturen in einem fiktiven Architekturinnenraum

Objekt: 07804638.7.004

(Schule)

Emilia-Romagna Daterung, um 1650/1700
Wanddekoration, Malerei
Öl & Leinwand

Turin, Palazzo Reale, Sala delle Guardie del Corpo

KHI, Nr. 078073402_p, Nummer des KHI Florenz: 373403 (Arch. Arch) Signatur: Mal. Bar., Aufn. Bacherini, Paolo, Zugang: 2004.09.22 (Aufnahme von 2003.11.04) Fotothek: Gesamtaufnahme

(Ikonographie (Iconoclas)

Sopraporte mit fiktiver Arkadenarchitektur

Objekt: 07804638.7.005

(Schule)

Emilia-Romagna Daterung, um 1650/1700
Wanddekoration, Malerei
Öl & Leinwand

Turin, Palazzo Reale, Sala delle Guardie del Corpo

KHI, Nr. 078073405_p, Nummer des KHI Florenz: 373405 (Arch. Arch) Signatur: Mal. Bar., Aufn. Bacherini, Paolo, Zugang: 2004.09.22 (Aufnahme von 2003.11.04) Fotothek: Gesamtaufnahme

(Ikonographie (Iconoclas)

© KHI in Florenz | 12.02.2016 16:07:55

Institution

→ Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz

↗ <http://staatsbibliothek-berlin.de/die-staatsbibliothek/portraet/>

↗ Objekt beim Datengeber anzeigen

↓ DFG-Viewer

↗ Link auf diese Seite

↓ PDF Ansicht

f t g+

III. Die Geschichte vom wilden Jäger.

Erschienen in: [Der Struwwelpeter] : lustige Geschichten und drollige Bilder

Reihe: Digitalisierung on demand

Standort: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Rechtsstatus: ?  Namensnennung - Nicht kommerziell - Weitergabe unter gleichen Bedingungen 3.0 Deutschland



↗ Objekt beim Datengeber anzeigen

http://digital.staatsbibliothek-berlin.de/werkansicht/?PPN=PPN654420300&DMDID=DMDLOG_0003



III. Die Geschichte vom wilden Jäger.
[Electronic ed.]: (2011)

Ähnliche Objekte >

Verbundene Objekte ?

  [Der Struwwelpeter] : lustige Geschichten und drollige Bilder

○  I. Die Geschichte vom bösen Friedrich.

○  II. Die Geschichte von den schwarzen Buben.

○  III. Die Geschichte vom wilden Jäger.

Hoffmann, Heinrich: [Der Struwwelpeter] lustige Geschichten und drollige Bilder

Übersicht Bild Volltext [Scanseite] - Druckseite Blättern Zoom

Darstellung [21] - 9r K << < 19 20 21 22 23 >> X

Kompakte Gliederung

+ Einband

Titelblatt

I. Die Geschichte vom bösen Friedrich.

II. Die Geschichte von den schwarzen Buben.

III. Die Geschichte vom wilden Jäger.

IV. Die Geschichte vom Suppen-Caspar.

V. Die Geschichte vom Daumen-Lutscher.

VI. Die gar traurige Geschichte mit dem Feuerzeug.

VII. Die Geschichte von dem Zappel-Philipp.

VIII. Der Struwwelpeter.

+ Einband

Farbinformation

III. Die Geschichte vom wilden Jäger.

Es zog der wilde Jägersmann
Sein grasgrün neues Röcklein an;
Nahm Ranzen, Pulverhorn und Flint',
Und lief hinaus ins Feld geschwind.

Er trug die Brille auf der Nas,
Und wollte schießen todt den Haas.

Das Häschchen sitzt im Blätterhaus,
Und lacht den blinden Jäger aus.



Jetzt schien die Sonne gar zu sehr,
Da ward ihm sein Gewehr zu schwer.
Er legte sich ins grüne Gras;
Das Alles sah der kleine Haas.
Und als der Jäger schnarbt' und schlief,
Der Haas ganz heimlich zu ihm lief,
Und nahm die Flint' und auch die Brill',
Und schlich davon ganz leif' und still.



Use Case 5: Semantische Vernetzung

Nutzererwartung:

- Zu **verbundenen Kulturobjekten** navigieren
- Zu **Informationsobjekten aus anderen Wissensquellen** navigieren



Hierarchischer Kontext von Objekten

KARTA ST. PETERBURGSKOJ GUBERNII iz 7 Uezdov

Dokumenttyp:	Karte
Erschienen in:	Rossijskoj Atlas
Sprache:	Russisch
Umfang:	1 page
Standort:	Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen
Förderung:	Deutsche Forschungsgemeinschaft
Rechtsstatus: ?	© Public Domain Mark 1.0

 Objekt beim Datengeber anzeigen

Verbundene Objekte ?



KARTA ST. PETERBURGSKOJ GUBERNII iz 7 Uezdov
[Electronic ed.]: (2003-03-24)

Relationen zu Objekten, die in einer Teil-Ganzes-Beziehung stehen

Datensatztyp zur Erfassung der Beschreibungsebene

Reihenfolge der Objekte innerhalb einer Hierarchie-Stufe

Linked Data hat noch „Showcase“ Charakter

Zeit > 1 2 3 4 5 Weiter v

Ort >

Person/Organisation

Slevogt, Max

Beteiligt an

Thema in

Personenseite

Max Slevogt **GND-URI**

Maler, Radierer, Illustrator
Geboren: 8. November 1868, Landshut - Gestorben: 20. September 1932, Neukastel

Porträt **Max Slevogt**, 1926, Gips

GND-URI

Link auf diese Seite



Max Slevogt
Quelle: [Wikimedia Commons](#)
Informationen zum Lizenzstatus einzelner Mediendateien (etwa Bilder oder Videos) können im Regelfall durch Anklicken dieser abgerufen werden.

Suche:
Q „Max Slevogt“ in der DDB

Externe Links:

- Bibliothèque nationale de France | National Library of France
- Wikipedia
- Library of Congress / NACO
- VIAF - Virtual International Authority File
- Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften und Bundesarchiv
- Biographie bei LeMO Lebendiges virtuelles Museum Online
- International Standard Name Identifier (ISO 27729)
- Deutsches Dokumentationszentrum fuer Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg
- Wikidata

Link auf diese Seite

Weiblicher Rückenakt

Alternativer Titel	Rückenakt (Werktitel)
Objektbezeichnung:	Gemälde
Material/Technik:	Öl auf Leinwand; Öl auf Leinwand
Maße:	Maße ohne Rahmen: 163 x 130,5 cm
Ereignis:	Bearbeitung
Ereignis:	Herstellung
(wer): GND-URI	 Künstler: Max Slevogt (1868 - 1932)

MUSEUM
KUNSTPALAST



Link auf diese Seite

Rembrandt und die Moderne : der Dialog mit Rembrandt in der deutschen Kunst um 190

Beteiligte Personen und Organisationen:	Stüchelberger, Johannes
Erschienen:	München : Fink, 1996
Umfang:	292 S., [49] Bl.
Thema:	 Nolde, Emil (1867-1956)  Liebermann, Max (1847-1935)  Slevogt, Max (1868-1932)  Corinth, Lovis (1858-1925)  Rembrandt <Harmensz van Rijn> (1606-1669)

GND-URI

BSB Bayerische
Staatsbibliothek
Information in erster Linie



Beteiligt an:

- **Brustbildnis des Somali Hassanó**
Gemälde
- **Weiblicher Rückenakt**
Gemälde

Thema in:

- **Rembrandt und die Moderne : der Dialog mit F**
Stüchelberger, Johannes. - München : Fink, 1996 istsammlung
- **Zur Graphik Max Slevogts**
Goering, Max. - 1938

Fazit: Datenqualität in Kulturplattformen



Datenqualität: Prozess- und Anwendersicht

- Datenqualität muss an allen Stellen im Aggregationsprozess geprüft und verbessert werden
 - Gemeinsame Aufgabe aller Akteure
 - Verschiedene Methoden zur Qualitätsprüfung und Verbesserung
- Anforderungen an Datenqualität unterscheiden sich für verschiedene Nutzungsformen
 - 1) Suche und Retrieval
 - 2) Präsentation in Portalen
 - 3) Publikation von Linked Data



<https://www.deutsche-digitale-bibliothek.de/item/IGZHBC6DQOAO3XH7FU7HU7ZKECGM4FBB>

Danke! Fragen?

Francesca Schulze
Deutsche Digitale Bibliothek @ Deutsche
Nationalbibliothek
Koordination Metadaten
f.schulze@dnb.de
+49 (0) 69 1525-1763

<http://www.deutsche-digitale-bibliothek.de>

<http://pro.deutsche-digitale-bibliothek.de>

www.facebook.com/ddbkultur

www.twitter.com/ddbkultur