



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Connected Content: Kollaborative Wissens- Organisation

Tiago de Oliveira Pinto | University of Music FRANZ LISZT, Weimar
Johannes Theurer | RBB Rundfunk Berlin-Brandenburg, Berlin
Philip Küppers | University of Music FRANZ LISZT, Weimar

Unser digitales Gedächtnis

23.02.2015

Langzeitarchivierung von kulturellem und wissenschaftlichem Erbe



rbb®

RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Inhalt

Konzepte

- Transkription (Umschreiben)
- Translation (Übersetzen)
- Replikation (Verdoppelung)
- Orte des Wissens (Museen / Internet)

Online-Welt

- Datenfluss im Internet
- Verschlagwortung von Musik
- Dismarc
- Europeana Sounds
- Thesauern und Multilingualität
- Datenfelder
- Genre
- Global Music Database



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Konzepte

Tiago de Oliveira Pinto



Begriffe aus der Biologie / DNA

Die über 100jährige Geschichte des wissenschaftlichen Umgangs mit Musikkulturen aus aller Welt bringt drei Begriffe in die Diskussion, die ursprünglich aus der Biologie stammen:

- **Transkription (Umschreiben)**
Die Übertragung vom Klangphänomen in die (europäische) Schriftform. Letztere war zunächst Grundlage für die Analyse von Musik, die außerhalb Europas praktiziert und vielfach mündlich überliefert wurde.
- **Translation (Übersetzen)**
Die Übersetzung verläuft von einem in ein zweites identisches Medium (z.B. Schriftlichkeit). Sie beinhaltet auch den Versuch, semantische Bezüge zu erhalten.
- **Replikation (Verdoppelung)**
Konservierte Klänge vervielfältigen zu können ist von Beginn an für die Wissenschaft wichtig und zugleich auch grundlegende Voraussetzung für die Musikindustrie.



1877: Edison Phonograph
1900: Klangaufnahme

→ Transkription



Beilage zu S. 123 ff.

Siamesisches Orchesterstück. „Kham hom = Süsse Worte.“

Partitur.

Sämmtliche Stimmen sind um eine Octave höher zu denken.
M. \downarrow 84, allmählig steigend bis 120.

Kong lek.
(1. Glockenharmonika.)

Kong yai.
(2. Glockenharmonika.)

Klui lek.
(1. Flöte.)

Klui yai.
(2. Flöte.)

Ranat ek.
(1. Holzharmonika.)

Ranat thum.
(2. Holzharmonika.)

Gong (*ad lib.*)

1. Pauke.

2. Pauke.



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

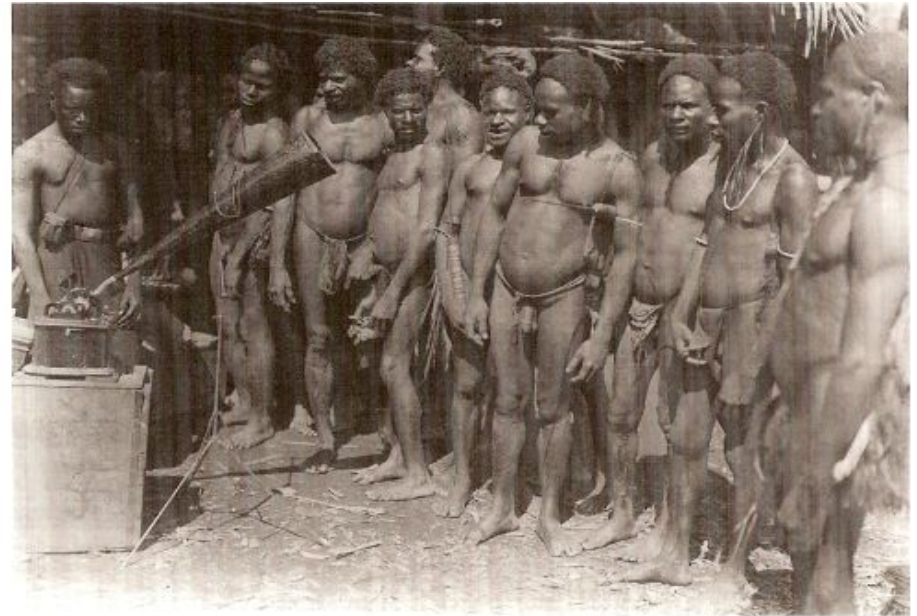
Erich M. von Hornbostel
(Leiter des Phonogrammarchiv, Berlin) 1905:

„Die Gefahr ist groß, dass die rapide Ausbreitung der europäischen Kultur auch die letzten Spuren fremden Singens und Sagens vertilgt. Wir müssen retten, was zu retten ist, noch ehe zum Automobil und zur elektrischen Schnellbahn das lenkbare Luftschiff hinzugekommen ist, und ehe wir in ganz Afrika „Tarabum-diäh“ und in der Südsee das schöne Lied vom kleinen Kohn hören“.



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Einsatz des Edison Phonograph (1900-1925)



Quelle: Ethnologisches Museum,
Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Paradigma Klangaufnahme

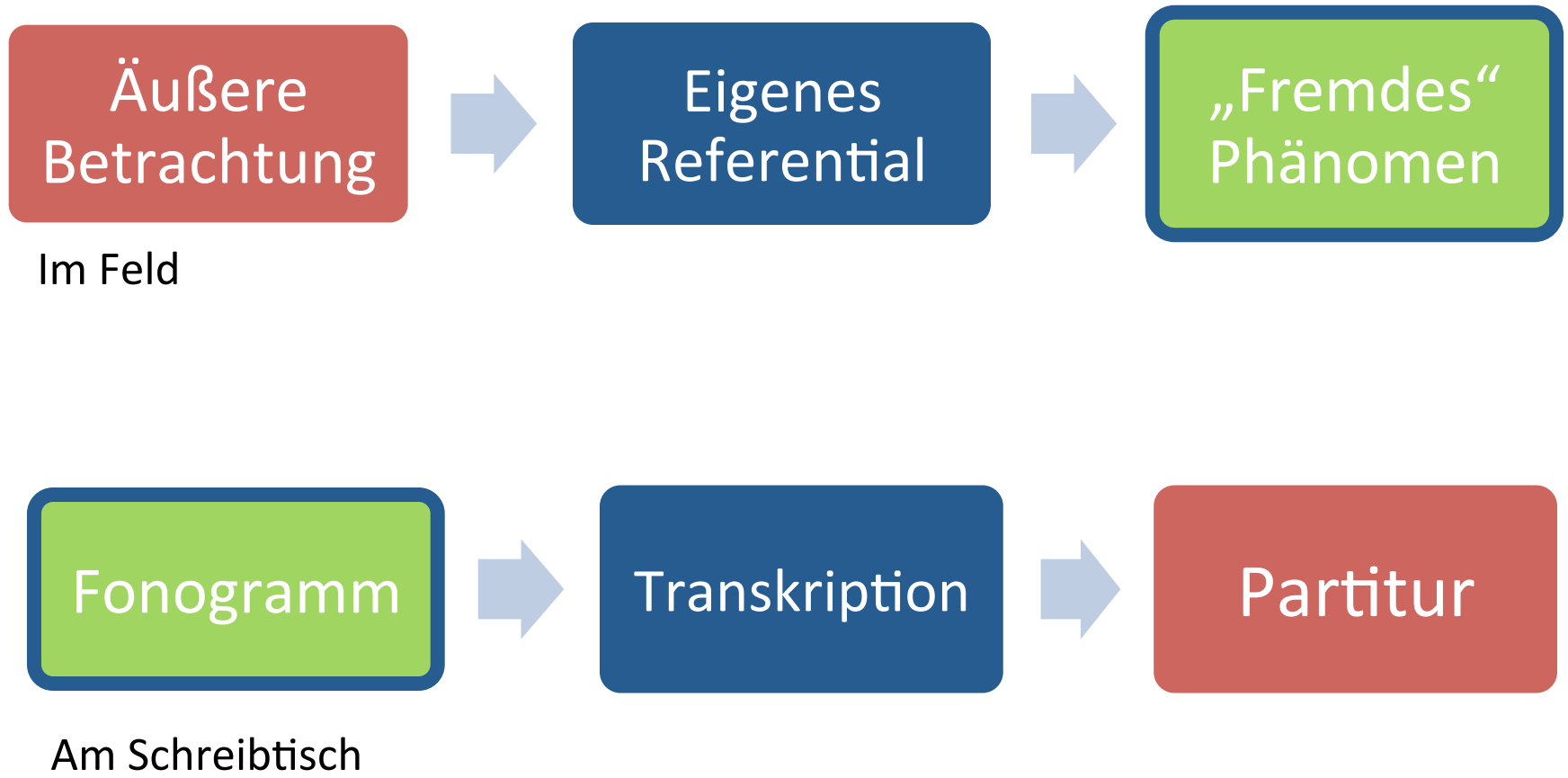


Gesamtlänge der Klangaufnahmen: 2'00" – 2'30"



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Auswertung der Klangaufnahmen





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG



Translation / Übersetzung





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Replikation

Die Möglichkeit, einen bestimmten Zustand von Musik festzuhalten um ihn beliebig zu wiederholen, führt dazu, dass er schließlich unendlich abrufbar wird.





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Heute

- Die Realität heute ist, dass die endlose Replikation von Musik durch die rapide Ausbreitung der digitalen Netzwerke die Informationen und die Klänge aus aller Welt von Überall her zugänglich macht.
- Konsequenz: Was digital nicht präsent ist, kann tatsächlich auch nicht vorhanden sein.

Museen als Speicher des Wissens um 1915





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Museum um 1915 als Wissensort

Bei der Wissensansammlung um Kulturerbe geht es nicht um die Wiederherstellung eines ursprünglichen Umfeldes, sondern die Kreation eines neuen Kontextes.



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Museum um 1915 als Wissensort

Kulturerbe in Museen bedeutet, dass Objekte „entzeitlicht“ und „enträumlicht“ werden, Es entstehen Nachbarschaften zu neuen Objekten, die sonst nie zustande gekommen wären. Die endgültige „Musealisierung“ vollzog sich dann durch den Blick der Besucher. Vergleichbar dazu gibt es 100 Jahre später die „Digitalisierung“ von Kulturerbe.



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Museum um 1915 als Wissensort

Um den Gegensatz zwischen dem Wissen an den Universitäten und der breiten Gesellschaft zu überbrücken, sollten Museen Wissen für alle sichtbar machen.

Das Internet macht das auch.



rbb[®]
RUNDfunk BERLIN-BRANDENBURG

Online-Welt



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Exposing Afghan Cultural Heritage to the world. And: a look at the EuropeanaSounds project

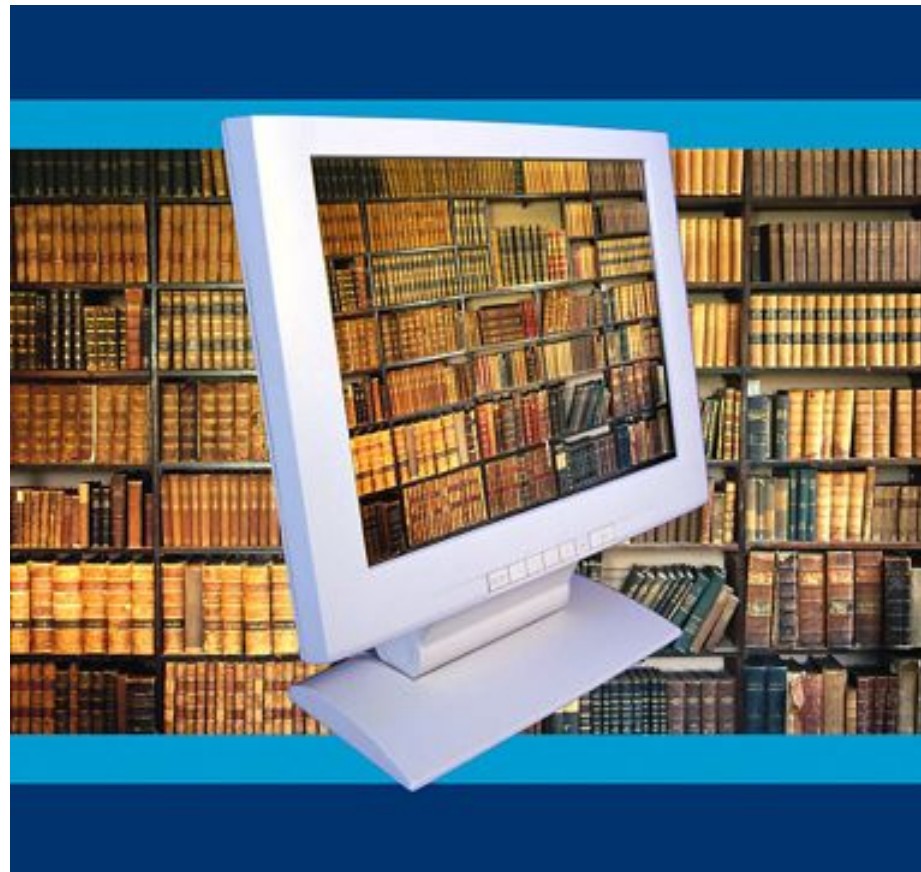
*Johannes Theurer, Rundfunk Berlin-
Brandenburg/project manager in
EuropeanaSoundsty 8th – 9th Nov. 2014*





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Der Datenüberfluss im Internet stellt die Leistungsfähigkeit von Bibliotheken in den Schatten.





rbb®

RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Bei der Organisation von Wissen geht das Internet neue Wege: es fügt Informationen zu Mosaiken und Mosaiken zu Bildern – deren Gültigkeit unklar ist.



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

„Cultural Heritage“ Information wird online eventuell marginalisiert. Trotzdem entsteht ein für wahr gehaltenes Abbild der Kulturen





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Wissensproduktion? Ein Beispiel aus Afghanistan. Wir erfahren „alles“ über einen Superstar.
Für Google ist AHMAD ZAHIR kein Unbekannter:





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Ahmad Zahir



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Eine einfache Suche:

The screenshot shows a Google search for "ahmad zahir". The search bar contains the text "ahmad zahir" and a search button. Below the search bar are tabs for "Web", "Bilder", "Videos", "News", "Mehr", and "Suchoptionen". The search results show approximately 952,000 results in 0.17 seconds. A tip suggests limiting the search to German results. The first result is a YouTube video titled "Beste Lieder Ahmad Zahir's Top Songs" with a duration of 71:58. The second result is another YouTube video titled "Ahmad Zahir Album 14 - YouTube" with a duration of 53:53. Below the search results is a knowledge panel for Ahmad Zahir, identifying him as a singer and providing a brief biography and his date of birth (14 June 1945, Kabul).

Google ahmad zahir

Web Bilder Videos News Mehr ⁺ Suchoptionen

Ungefähr 952.000 Ergebnisse (0,17 Sekunden)

Tipp: Begrenzen Sie die Suche auf deutschsprachige Ergebnisse. Sie können Ihre Suchsprache in den Einstellungen ändern.

▶ YouTube - بهترین آهنگهای احمد ظاهر. Ahmad Zahir's Top Songs
www.youtube.com/watch?v=FchymuL1ZHA ⁺
01.09.2012 - Hochgeladen von tameem samimi
for more information visit our website
<http://www.tameem4u.webs.com> for mp3s www.afghan123.com

▶ Ahmad Zahir Album 14 - YouTube
www.youtube.com/watch?v=c-ONH7m0ir4 ⁺
03.07.2013 - Hochgeladen von Habib Ebadi
ahmad zahir- album - 14 afghan songs afghani ariana music.

Ahmad Zahir – Wikipedia
de.wikipedia.org/wiki/Ahmad_Zahir ⁺
Ahmad Zahir, auch Ahmed Zahir, Ahmad Zaher (persisch **احمد ظاهر**; * 14. Juni 1946 in der Provinz Laghman; † 14. Juni 1979 am Salangpass bei Kabul) ist der ...

www.ahmadzahir.com

Ahmad Zahir
Sänger

Ahmad Zahir, auch Ahmed Zahir, Ahmad Zaher ist der wohl bekannteste Sänger und Lyriker Afghanistans. Er veröffentlichte 27 Alben. Selbst 30 Jahre nach seinem Tod gilt er noch immer als beliebtester Sänger der populären afghanischen Musik.
[Wikipedia](#)

Geboren: 14. Juni 1945, Kabul





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Wir finden: 952.000 Fundstellen.
Zu viel.

Aber: es gibt einen großartigen Artikel, auf der rechten Bildschirm-
Seite der knapp und klar informiert.



rbb
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

RE

om.

€.

1946 in

Album

zen
it. Very

gs
ntzen



Ahmad Zahir

Sänger

Ahmad Zahir, auch Ahmed Zahir, Ahmad Zaher ist der wohl bekannteste Sänger und Lyriker Afghanistans. Er veröffentlichte 27 Alben. Selbst 30 Jahre nach seinem Tod gilt er noch immer als beliebtester Sänger der populären afghanischen Musik. [Wikipedia](#)

Geboren: 14. Juni 1946, Kabul

Gestorben: 14. Juni 1979, Salang, Afghanistan

Alben: Vol. 5 – Awara, Vol. 3 – Lylée Jaan, Vol. 2 – Mosum-e Gul, mehr

Eltern: Quraisha Zahir, Abdul Zahir

Kinder: Rishad Zahir

Songs

[Az Man Begurezed](#)

[The Kite Runner](#)

[Tarha Shudam Tarha](#)

[The Kite Runner](#)

[Leil-Jan](#)



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Ein Artikel über Ahmad Zahir mit:

- Fotos
- Biographie & Link zu Wikipedia mit Geburtsdaten
- Namen der Eltern und seines Kindes
- Musikveröffentlichungen
- Seine Lieder in einer endlos-scrollbaren Liste
- (oftmals mit shopping option)



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Ahmad Zahir

Sänger

Ahmad Zahir, auch Ahmed Zahir, Ahmad Zaher ist der wohl bekannteste Sänger und Lyriker Afghanistans. Er veröffentlichte 27 Alben. Selbst 30 Jahre nach seinem Tod gilt er noch immer als beliebtester Sänger der populären afghanischen Musik. [Wikipedia](#)



Geboren: 14. Juni 1946, Kabul

Gestorben: 14. Juni 1979, Salang, Afghanistan

Alben: Vol. 5 – Awara, Vol. 3 – Lylee Jaan, Vol. 2 – Mosum-e Gul, mehr

Eltern: Qurasha Zahir, Abdul Zahir

Kinder: Rishad Zahir

Wird auch oft gesucht

[Über 10 weitere ansehen](#)



Farhad
Darya



Ahmad Wali



Ehsan
Aman



Aryana
Sayeed



Hangama



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

- Dieser Artikel enthält nur digitalisierte und online verfügbare Informationen.

Die bahnbrechenden Aufnahmen aus dem bedeutenden Archiv des afghanischen Rundfunks RTA existieren nicht und haben sich gewissermaßen in Luft aufgelöst, weil sie nicht online zugänglich sind.



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Information Providers:

- Wikipedia für die Biografie
- Norm-Datenbasen für Geb-Daten
- Evtl. das künstler-management
- Youtube (eine Aktivität der Anzeigenfirma Google)
- Musik-Geschäfte mit ihren Daten
- Foto-Datenbanken mit cc-Lizenzen



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Faktisch ausgeschlossen:

- Nicht-digitale kommerzielle Anbieter
- Wissenschaftliche und staatliche Einrichtungen ohne online-Auftritt,
- Einrichtungen mit digitalisierten Beständen aber ohne online-Auftritt.
- Einrichtungen mit online-Auftritt, der nicht kompatibel (z.B. zu Google) ist.



rbb[®]

RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Einrichtungen des kulturellen Erbes tun gut daran, eigene Wege in die Wissenswelt des Internets zu beschreiten!



rbb®

RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

DISMARC

discovering music archives...



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

DISMARC ist:

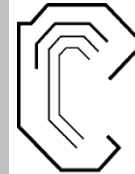
- Europas erstes auf Audio spezialisiertes Online-*Portal* für Kataloge aus Medien, Kultur, und Kommerz gleichermaßen.
- Die *Abkürzung* für DIScovering Music ARCives
- Das Ergebnis eines von der EU geförderten Projektes, in dem 10 Partner aus 7 Staaten einen europäischen Standard für den Austausch von Metadaten realisiert haben.
- Ein komplexes Gebilde aus Werkzeugen und Anwendungen, darunter „Mapping-tool“, Wiki, IPR-Informationen, Thesauren, Wörterbücher.

DISMARC
discovering music archives...

rbb¹
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG



rbb¹
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG



Hochschule
für Musik und Theater
Hannover



**ANGEWANDTE
INFORMATIONSTECHNIK**
Forschungsgesellschaft mbH

YLE

S M

B Ethnologisches Museum
Staatliche Museen
zu Berlin

Svenskt visarkiv
The Centre for Swedish Folk Music and Jazz Research



GRIEG
MUSIC
EDUCATION

WOMEX 06
the world music expo



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

DISMARC 2015

- Nach Fortschreibung im EU-geförderten Projekt „EuropeanaConnect“ ist DISMARC ein unabhängiges Portal von AIT (Graz) und RBB (Berlin) mit
 - Ca. 2,5 mio Datensätzen von
 - Über 1.000 Labels und ca. 100 Sammlungen und Archiven.
 - 25 Portal-Sprachen, Thesauren in 32 Sprachen
- DISMARC ist mit ca. 350.000 Tracks wichtiger Audio-Zulieferant für Europas online-Kulturportal EUROPEANA.
- Partner im Audio-Aggregierungsprojekt „Europeana-Sounds“ (2014-2017).
- Fundament für die komplexe Zusammenarbeit zwischen Online-Katalog und Audio-Archiven im DISMARC-KURATORIUM.

- Hauptmenü**
- Projektinhalte
- DISMAC: 100 Jahre
- Europa
- Sachmenü**
- WUFG
- Eigenarchive
- Geschichte
- Sammlungen
- Kommunikation**
- Forum
- Newsletter
- Werkzeuge**
- Anmelden
- Registrieren
- Suchseite**
- Über uns
- Startseite
- Kontakt
- Spracheinstellung**
- Deutsch

Willkommen!

Entdecken Sie Bestände der Musikarchive Europas...

Suchen Sie nach Ihrer Suchanfrage mit:

Eigenarchive





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Mehrwert großer Portale: Multilingualität und Thesauren



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG




Multilingualität in DISMARC

- Über 20 Portalsprachen
- Dictionary für Suchen:
 - Thesauren
 - Frei gestaltbare „Word-List“
 - Besonderheiten:
 - Eindeutige Übersetzungen i.e. keine multi-Antworten
 - Übersetzer sollten Internet-affin sein.
 - 32 Sprachen

Browser tabs: Eingang, LoCloud Vocals..., Alphabetic..., Period Thes..., Maritime Ci..., GRAZ pptx - Da..., G&H Prems..., Notat marshid, DEMAC..., DEMAR...

Address bar: www.demarc.org/index.php

Navigation: Meistbesucht, Erste Schritte, Europeana Sounds Ma..., https://mein.rbb-online..., WMCE - Contact Open..., Eingang, G&H Email-Adresse, F..., Home 2, Aggregation Issues (a..., dict.oc | Wortbuch L...

Header:    **discovering music archives**

Footer: This portal serves as the Audio Aggregation Platform for Europeana-

Hauptmenü

- Projekt-Website
- DEMARC Home
- Europeana

Tabelle

- BLICHE
- Experimente
- Übersichten
- Coverage-epist- Sammlungen

Kommunikation

- Forum
- Newsletter

Besitzer


- Anmelden
- Warten

Technik


- Über uns
- Startseite


Willkommen!

Entdecken Sie Bestände der Musikarchive Europas.



Geben Sie hier Ihre Suchanfrage ein





Taskbar: 19:02 22.02.2015



discovering
MUSIC
archives



This portal serves as the Audio Aggregation Platform for Europeana-

Hauptmenü

Projekt website
Discover the
Europeana

Suchmenü

BUCHEN
Ergebnisse
Übersichten
Coverage- und
Sammlungen

Kommunikation

Forum
Newsletter

Besetzermittel

Anmelden
Wartungskb

Seitnahme

Über uns
Starter Kit

Suchergebnis in DDMARC | Suchergebnis in Europeana | Results from DPLA-

Suche nach Objekten

Suchtext: "Ortem" in Alle Felder

mit digitalen Objekten

64 Datensätze gefunden: Die Anfrage war ("Ortem" IN (EN)) - [verwandte Begriffe zeigen](#) | Ergebnisse (bibliographisch)

Datensätze 1 bis 10 | | #1 (1) |

| # | Baum | Organisation / Sammlung | Typ | Bibliographische Quelle | abspielen |
|---|--------------------------|-------------------------|-----|---|-----------|
| 1 | <input type="checkbox"/> | WMMP | 10 | Johann Sebastian Bach (Werkstücker), Gabriel Concert & Players (Werkstücker), Paul Mc Creesh (Werkstücker), Sebastian Bach (Werkstücker) Easter Oratorio Johann Sebastian Bach (Werkstücker), Gabriel Concert & Players (Werkstücker), Paul Mc Creesh (Werkstücker), Sebastian Bach (Werkstücker) | |
| 2 | <input type="checkbox"/> | WMMP | 10 | Johann Sebastian Bach (Werkstücker), Gabriel Concert & Players (Werkstücker), Paul Mc Creesh (Werkstücker), Sebastian Bach (Werkstücker) Easter Oratorio Johann Sebastian Bach (Werkstücker), Gabriel Concert & Players (Werkstücker), Paul Mc Creesh (Werkstücker), Sebastian Bach (Werkstücker) | |
| 3 | <input type="checkbox"/> | WMMP | 10 | CSR Symphony Orchestra (Werkstücker), István Rónay-Kovács (Werkstücker) | |



discovering
music
archives



This portal serves as the Audio Aggregation Platform for Europeana-

Hauptmenü

Projekt Website
DLMARC über
Europeana

Sachwissen

BUCHE
Erfahrungsberichte
Übersichten
Coverage-espacial-
Sammlungen

Kommunikation

Forum
Newsletter

Besetzermens

Anmelden
Warenkorb

Seitensuche

Über uns
Statistik
Feedback

Suchergebnis in DLMARC Suchergebnis in Europeana Results from DPLA-

Suche nach Objekten

Suchbegriff: "Ortem" in Alle Felder

Mit digitalen Objekten

640 Datensätze gefunden Die Anfrage war: ("Ortem") IN (EIN) -normierte Begriffe zeigen
Datensätze 1 bis 10

| # | Accession Sammlung | Typ | Bibliographische Quelle | ausspielen |
|---|-----------------------|-----|--|------------|
| 1 | WASP | Q | Johann Sebastian(Bach (Wertschöpfer), Gabriel Consol & Players (Wertschöpfer), Paul Mc Creesh (Wertschöpfer), Easter Oratorio Johann Sebastian(Bach (Wertschöpfer), Gabriel Consol & Players (Wertschöpfer), Paul Mc Creesh (Wertschöpfer), Easter Oratorio | |
| 2 | WASP | Q | Johann Sebastian(Bach (Wertschöpfer), Gabriel Consol & Players (Wertschöpfer), Paul Mc Creesh (Wertschöpfer), Easter Oratorio Johann Sebastian(Bach (Wertschöpfer), Gabriel Consol & Players (Wertschöpfer), Paul Mc Creesh (Wertschöpfer), Easter Oratorio | |
| 3 | WASP | Q | CDR Symphony Orchestra (Wertschöpfer), Nikolaj Rimski-Korsakov (Wertschöpfer) | |

- Multi-Sprachen-Suche
- Alle auswählen
 - ARA
 - BEL
 - CH
 - CZE
 - DAN
 - DEU
 - DUT
 - FIN
 - EST
 - FRA
 - FRE
 - GRE
 - HUN
 - ITA



Suchergebnisse in ISMARC

Suchergebnisse in Europeana

Results from DPLA

Suche nach Objekten

Suchbegriff: "Colum"

Alle Felder

Mit digitalen Objekten

Start

Zurücksetzen

1127 Datensätze gefunden

Die Anfrage war ([*"Colum"* or *"Benvenuto"* or *"Benvenuto"* or *"本郷 文"* or *"Velikonoce"* or *"páska"* or *"pásken"* or *"pásker"* or *"páskenne"* or *"páskena"* or *"páskenes"* or *"Pasce"* or *"Easter"* or *"easter"* or *"shvedit"* or *"pasasimee"* or *"Pásques"* or *"Tidays"* or *"tidays"* or *Tidays"* or *"Tidays"* or *"Pasque"* or *"pasque"* or *"イースター"* or *"イースター"* or *"復活祭"* or *"イースター"* or *"イースター"* or *"イースター"* or *"復活祭"* or *"イースター"* or *"부활절"* or *"Lieldomss"* or *"Velykos"* or *"velykos"* or *"Duschtenes"* or *"L-Ghat"* or *"iglad s-kbir"* or *"Paska"* or *"Shelkams"* or *"Paspe"* or *"Castol"* or *"Tacea"* or *"astre"* or *"Velikonočné sviatky"* or *"Velika ned"* or *"velika ned"* or *"Veliká ned"* or *"Pascoe"* or *"easte"* or *"pásk"* or *"pásker"* or *"páskenne"* or *"páskena"* or *"páskenes"* or *"páska"* or *"Paschalys"* or *"Tacea"*]) in IARA, BUL, CZE, DAN, DEU, DUT, ENG, EST, FIN, FRE, GRE, HUN, IJA, JPN, KOR, KUR, LAV, LIT, LTZ, MLT, SNO, NOR, POL, POR, ROM, RUS, RUT, SCR, SLO, SLV, SPA, SWE, TUR, UKR)

Ergebnistabelle (1/1)

Colum 1 von 11

1/11

1/11

LoCloud Vocabularies

[WP VOCABULARIES](#)
[LOCLOUD VOCABULARIES](#)
[MORE INFORMATION](#)

LoCloud Vocabularies

This is a list of vocabularies that are available during the LoCloud metadata aggregation process. You may enrich your data automatically with the vocabulary concepts if you add the LoCloud microservice "Vocabulary" in your Enrichment Plan in the SIO/STINT tool.


[RECENT POSTS](#)
[Current vocabulary version](#)
[RSS](#)
[Alexandria Digital Library Feature Type Thesaurus](#)
[Archaeological Objects Thesaurus Scotland](#)
[Archaeological Sciences Thesaurus](#)
[Building Materials Thesaurus](#)
[Components Thesaurus](#)
[DSMASC Genre](#)
[DSMASC Format](#)
[Event Type Thesaurus](#)
[Extenus Thesaurus](#)
[EGS Archaeological Objects Thesaurus](#)

DISMARC Genres

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

- ▶ [Art](#)
- ▶ [Folk Music](#)
- ▶ [Popular](#)
- ▶ [Sound effects](#)
- ▶ [Speech](#)

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

URI: <http://www.dismarc.org/vocabulary/dmGenres/>
SPARQL endpoint
A23
Author: DISMARC Consortium

DISMARC Genres

Miscellaneous water sounds

[Home](#) » [Sound effects](#) » [Nature](#) » Miscellaneous water sounds

BT [Nature](#)

Miscellaneous water sounds

NT3 [Brooks](#)

NT3 [Bubbles](#)

NT3 [Fountains](#)

NT3 [Rapids](#)

NT3 [Rivers](#)

NT3 [Splashing water](#)

NT3 [Waterdrops](#)

NT3 [Waterfalls](#)

German [Verschiedene Wassergerausche](#)

Identifier <http://purl.org/dismarc/ns/dmGenres/22014>

Date of creation: 16-Jan-2015

Accepted term: 16-Jan-2015



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Das Projekt Europeana Sounds

Europe's sound heritage...

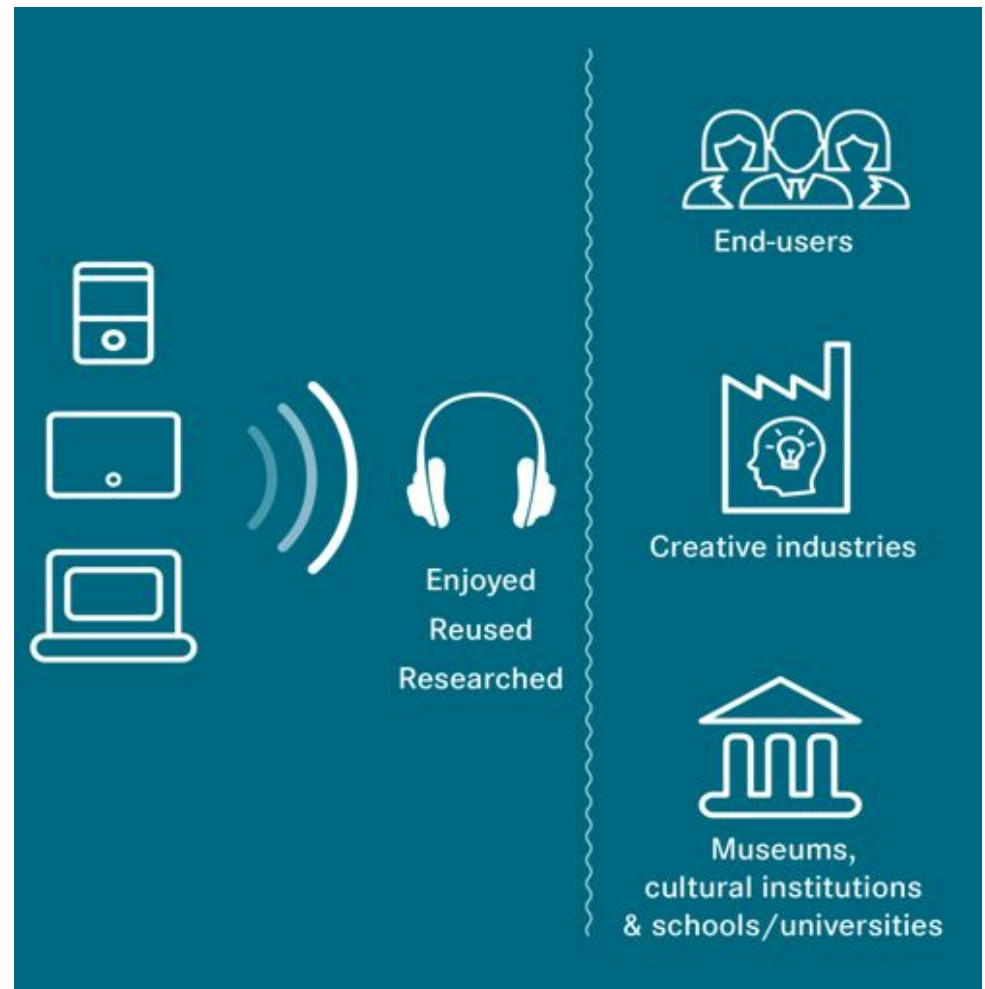




rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Improving the access and user experience

**Create automatically great
files from many sources**





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Three-year EC funded project 24 organisations from 12 countries

- 7 National Libraries
- 5 Archive & Research Centres
- 2 other Public Bodies
- 4 Non-profit Organisations
- 3 Universities
- 3 Companies





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

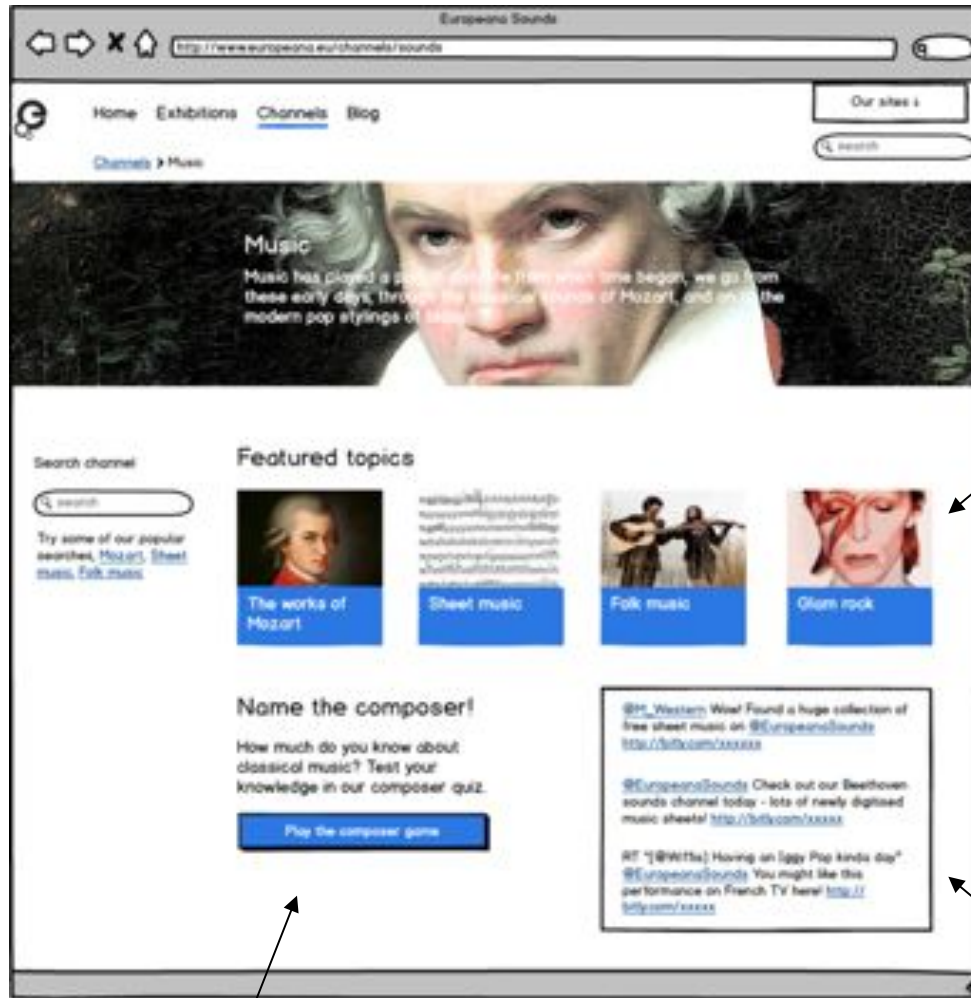
After: 2017

channels



Branded channel with its own blurb

RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG



Vocabulary & Authority based browse

Thematic metadata games available!?

Channel specific social feeds



rbb
RUNDUNK BERLIN-BRANDENBURG

Home Exhibitions Channels Blog

Channels > Music > Mozart

Mozart

Matches for:
Mozart

Refine search

Search filters

Types

- < All
- < Piano music
- < Solo piano works

Location

Date

Can I use it?

Wolfgang Amadeus Mozart (German: *Wolfgang Amadeus Mozart*, English see fn.) (27 January 1756 – 5 December 1791), baptised as Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart,[2] was a prolific and influential composer of the Classical era.

Read more on Wikipedia

Showing 1 - 9 of 110 results Page 1 of 11

View 9 results per page

Mozart, composition

Mozart, composition

Mozart, composition

Mozart, composition

Mozart, composition

Mozart, composition

Mozart, composition

Mozart, composition

Mozart, composition

Share on:

Showing 1 - 9 of 110 results Page 1 of 11

Vocabulary based facets

Authority enriched results



rbb
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Playable,
taggable,
shareable,
embeddable
audio

Semantically
similar objects

Europeans Sounds

http://www.europeans.eu/channels/sounds

Home Exhibitions Channels Blog

Channels > Music > 12 String Quintet in E flat Op. 97 4. Finale. Allegro giusto

Mozart
12 String Quintet in E flat, Op. 97 4. Finale. Allegro giusto

6.11

1,553 | 22 | 4

← Back to results

The String Quintet No. 6 in E-flat major, K. 614, was completed by Wolfgang Amadeus Mozart in 1791.

Further information

| | |
|-------------|---|
| Description | It is Mozart's last major chamber work. Like all of Mozart's string quintets, it is a "viola quintet" in that it is scored for string quartet and an extra viola (two violins, two violas and cello). |
| Creator | Mozart |
| Time period | 1791 |
| Copyright | Public domain |

This item belongs to the following collections:

- Mozart
- My favourite composers
- Beethoven and Mozart's finest
- Favourite compositions

Other items you may be interested in:

- Mozart
- 12 String Quintet in ...
- 12 String Quintet in ...
- 12 String Quintet in ...

User created
playlists



rbb¹
RUNDUNK BERLIN-BRANDENBURG

Content can be in multiple channels

The screenshot shows the website 'European Sounds' with the URL <http://www.europeana.eu/channels/sounds>. The navigation menu includes 'Home', 'Exhibitions', 'Channels', and 'Blog'. A search bar is located in the top right corner. The main content area features a large image of a cardinal with the text: 'Animal sounds. Whales compose, bullfrogs chorus, and songbirds greet the dawn. Learn how different animals sound in this European channel in partnership with the British Library.' Below this, there is a 'Search channel' section with a search bar and suggestions: 'Try some of our popular searches, Ducks, Bird songs, Dolphin'. The 'Featured searches' section displays four cards: 'Tawny Owl' (2 comments, 7 likes), 'Polecat' (1 comment), 'Mallard' (13 likes), and 'Mole'. A 'Guess the animal!' section invites users to play an animal sounds game. A social media feed on the right shows tweets from @M_WesternClass and @EuropeanaSounds.



Europeana Sounds

Non-Profit Organization

Timeline

About

Photos

Likes

PEOPLE



427 likes

ABOUT



Europeana Sounds is a three-year EC-funded project aimed at significantly increasing audio and audio-related content accessible through Europeana.

<http://www.EuropeanaSounds.eu/>



Europeana Sounds

10 minutes ago

Sounds activate visual cortex and improve visual discrimination study says

Read more in the Journal of Neuroscience: www.jneurosci.org/content/34/29/9817.abstract





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Case Studies

Tiago de Oliveira Pinto
Philip Küppers



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Case Studies

- Casa do Samba, Bahia, Brasilien
- Radio Television Afghanistan
- Felix Hoerburger Archiv (Uni Regensburg)



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Metadaten / Thesaurus für Feldaufnahmen (1985)

Protocolo de gravação

| | | | | |
|---------------------------------|------------------------|---|--------------------------------|--------------------|
| 1 No. Registre | | 2 No. orig.: / | No. fita orig.: / | |
| 3 Coletor: <i>TOP</i> | | 4 Nome da Coleção: <i>Pontalvencos 85</i> | | 5 Ano: <i>1985</i> |
| 6 Data: <i>10.9.85</i> Hora: | 7 País: <i>Brasil.</i> | 8 Região: <i>Sudeste</i> <i>Pontalvencos</i> | 9 Local: <i>Cidade do Colô</i> | |

10 Contexto: (situação da gravação na casa, durante a festa, etc., número de músicos, vozes, ético)

Gravação efetuada no Casa do Cultura - Cabo

11 Título da peça (original):

Tradução do texto (segundo entrevista):

Marcha de gravas (Louv)

12 Início do texto da peça:

Tradução do texto:

13 Idioma / Dialeto:

14 Autoria e idade do texto:

Autor e idade da melodia:

(anônimo, compositor, autor, forma de tradição segundo os informantes)

15 Gênero (êtnico):

Gênero (ético):

16 Função e conteúdo (em relação ao uso/rito, explicações, denominação)

original:

êtnico:

ético:

17 Estilo - Forma

(êtnico):

(ético):

18 Modo (afinação) / escala / tonalidade



rbb[®]

RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

| | | | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|--------------|--|-----------|
| 19 Ritmo / Dança (êtnico): (clássico): | | | | | | |
| 20 Nome do Grupo: <i>Banda de Pajanos</i> <i>U.S. da Louçã</i> | | | 21 Etnia dos músicos: (religioso): | | | |
| 22 Executantes (No.): <i>6</i> | | | | | | |
| 23 Sobrenome | Nome | 24 Idade | 25 Composição de conjunto (Canto/Instrumento) | 26 Profissão | 27 Moradia | 28 Origem |
| | <i>Calisto Chico</i> | <i>55</i> | <i>1º Violão</i> | | | |
| | <i>Stacimentos Luiz</i> | <i>75</i> | <i>2º Violão</i> | | <i>Mangueiras</i> | |
| | <i>Filho do Calisto Chico</i> | | <i>Saxof</i> | | | |
| | <i>Neto do Calisto Chico</i> | | <i>Bateria</i> | | | |
| | | | <i>Udu</i> | | | |
| 29 Notas (observações, anexos): <i>Idade média dos filhos e netos do Calisto Chico 16-18 anos. Endereço do Calisto Chico: R 49, nº 5 Bairro de São Francisco - Calisto, PE</i> <i>© Sr Luiz do Stacimentos também conhecido como Luiz da Kinga.</i> | | | | | | |
| 30 Referências (bibliográfica, fotos, vídeo, etc): | | | | | | |
| 31 Gravador: Microfone: | | 32 Técnica de gravação: | | | | |
| TS <input checked="" type="checkbox"/> | | analog <input checked="" type="checkbox"/> | vel. de fita: | cm/sec | Mikros: XY <input checked="" type="checkbox"/> | |
| DAT <input type="checkbox"/> | | digital <input type="checkbox"/> | Sampling/Hz: | kHz | AB <input type="checkbox"/> | |
| Video <input type="checkbox"/> | | video <input type="checkbox"/> | | | MS <input type="checkbox"/> | |
| | | Noite Rec. <input type="checkbox"/> | | | mono <input type="checkbox"/> | |
| | | | | | stereo <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 33 Qualidade auditiva da gravação: <i>bom</i> | | | 34 Duração da gravação: <i>1'14"</i> | | | |
| 35 Localização Arquivo: Particular: <i>HCMSD</i> | | | 36 Data de entrada no arquivo: <i>20.7.90</i> | | | |



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Casa do Samba, Bahia





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Casa do Samba, Bahia



Archiv Radio Television Afghanistan





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Archiv Radio Television Afghanistan

- ca. 30.000 in einem Karteikatalog erfasste Aufnahmen,
- ca. 1.000 Aktenordner mit Informationen und Protokollen und
- ca. 15.000 bereits digitalisierte Musiktitel.





rbb[®]
RUNDUNK BERLIN-BRANDENBURG

Archiv Radio Television Afghanistan





rbb
RUNDUNK BERLIN-BRANDENBURG

Archiv Hoerbuerger Afghanistan 1966-68

AFGHANISTAN 1966

- I. 2041-9 (N 1,1-9) Verschiedene Rezitationen der 1. Sura und des Gebetsrufes in Kabul
3. 10 - 15 (N 1,10-15) Trommelspiel zum Naiza Bazi (Lanzenspiel) in Kabul. - 200 - - 214 - 218 - - 240
- 16-19 (N 1,16-19) Verschiedene Stücke gespielt von Mohammed Hassan (65), Sornai und Madjeti (24), Dhol, in Kabul 152
- 20-21 (N 2,1-2) Zwei Lieder, ges. u. auf Ghicak begl von Monann Naim (55), auf Zer-e-Baghali begl von Mohammed Reza (28), Ka
- 22-24 (N 2,3-5) Drei Stücke auf Mau-trommel (Mohammed Naim) u Zer-e-Baghali (Mohammed Reza), Kabul (akt. Nr. 1011)
- 25 (N 2,6) Lied. Sänger und Spieler wie 20 (11) (Instr. 9)
- 26 (N 2,7) Stimmung des Ghicak (Spiel- und Resonanzsaiten) 20
- 27-29 (N 2,8-10) Drei Stücke (Lieder) 997676 gespielt von Abdul Ahmad (50) auf Tanbur, Sultan Muhammad (90) auf Armonia und Evazi auf Dhol. Tcharikar (Prov. Parwan) (Zw.d.Stücke keine Pause)
- 30 (N 2,11) Stimmung des Tanbur (Instr. wie 27) 111
- 31-32 (N 2,12-13) Zwei Stücke (Lieder), Instrumente wie 27. (Zwischen den beiden Stücken keine Pause).
- 33 (N 2,14) Ein Stück'gesp. von Golas (18), Sornai und Hayatula (15), Dhol. Tcharikar (Prov. Parwan)
- 34-35 (N 2,15-16) Zwei Stücke gesp. Esratulo (80), Sornai und Golas Dastagir (25), Dhol. Tcharikar (Prov. Parwan). (Zwischen den beiden Stücken keine Pause).
- 36-37 (N 2,17-18) Zwei Lieder, ges. von Dost Mahmud (18), begl von Abdul Ahmad, Tanbur (s.27) und Evazi, Dhol (s. 27). Tcharikar (Prov. Parwan). (Zwischen den beide. Liedern keine Pause).
- 38-39 (N 3,1-2) Zwei Stücke gesp. von Esratulo, Sornai (s.34) und Evazi, Dhol (s.27). NB! Trommel mit Hand gespielt, nicht mit Schlägel. Tcharikar (Prof. Parwan). (Zwischen den beiden Stücken keine Pause).
- 40 (fehlt)
41. (N 3,3) Stimmung des gleichen Tanbur wie 30, aber an einem anderen Tag 111
- 42-43 (N 3,4-5) Zwei Stücke. Instrumente und Spieler wie 27 (Ohne Pause) 111
- 44-46 (N 3, 6-8) Drei Stücke gesp. von Nur Mahmud (19) auf Tula Tcharikar (Prov. Parwan). (Zw. den Stücken keine Pause)

111



rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG



Hb_TB_021_A.wav

| Art | Nummer | Titel | Beschriftung | Kommentar |
|---|--------|--|--------------|--|
| Tonbandmaterial mit Hinweis auf Afghanistan | | | | |
| Stand: 06.02.2013 | | | | |
| Wolfgang Engbrecht | | | | |
| Magnetophonband | 71 | Alg 66 7-8 | | Arbeitskopie zweispurig 9,5 |
| Magnetophonband | 72 | Alg 66 9-10 | | Arbeitskopie zweispurig 9,5 |
| Magnetophonband | 73 | Alg 66 11-12 | | Arbeitskopie zweispurig 9,5 |
| Magnetophonband | 74 | Alg 66 13 | | Arbeitskopie 9,5 |
| Magnetophonband | 75 | Alg 66 Bd. 8 (Bd. 22) | | Alg 66 Bd. 22 15cm Somali |
| Magnetophonband | 76 | Algh. 66 Bd. 9 (325) | | |
| Magnetophonband | 77 | Alg 68 1-2 | | Arbeitskopie Alg 68. 1-2 zweispurig 9,5 |
| Magnetophonband | 78 | Alg 68 3-4 | | Arbeitskopie Alg 68. 3-4 zweispurig 9,5 |
| Magnetophonband | 79 | Afghanistan TB Was 3 | | Aufnahmen Dr. Schneider Wakhan und Maristan 1968 Kopie 1 |
| Magnetophonband | 80 | Afghanistan TB Was 1,3 | | Afghanistan hebr. Bibellesung |
| Magnetophonband | 81 | Algh. Nep. Kolleg I | | |
| Magnetophonband | 82 | Algh. Nep. Kolleg II | | |
| Magnetophonband | 83 | Algh. Nep. Kolleg III | | |
| Magnetophonband | 84 | Algh. Nep. Kolleg IV | | |
| Magnetophonband | 85 | Algh. Nep. Kolleg V | | |
| Magnetophonband | 86 | Algh. Nep. Kolleg VI | | |
| Magnetophonband | 87 | Algh-Nep 21 Übungshandl | | Transkriptionsübungen (WU) II |
| Magnetophonband | 88 | Transkr. 75/90 Algh. (U/21) Nep (U/27) | | |
| Magnetophonband | 89 | Magisterarbeit Th. Emmerig | | Afghanistan Samen - Dhol. Magisterarbeit Th. Emmerig |
| Magnetophonband | 90 | AFGH N 1-2 | | (kop 9cm/sec) |
| Magnetophonband | 91 | AFGH N 3-4 | | (kop 9cm/sec) |
| Magnetophonband | 92 | AFGH N 5-6 | | (kop 9cm/sec) |
| Magnetophonband | 93 | AFGH N 7-8 | | (kop 9cm/sec) |



rbb
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Datenfelder für RTA Datenerfassung in EDIT

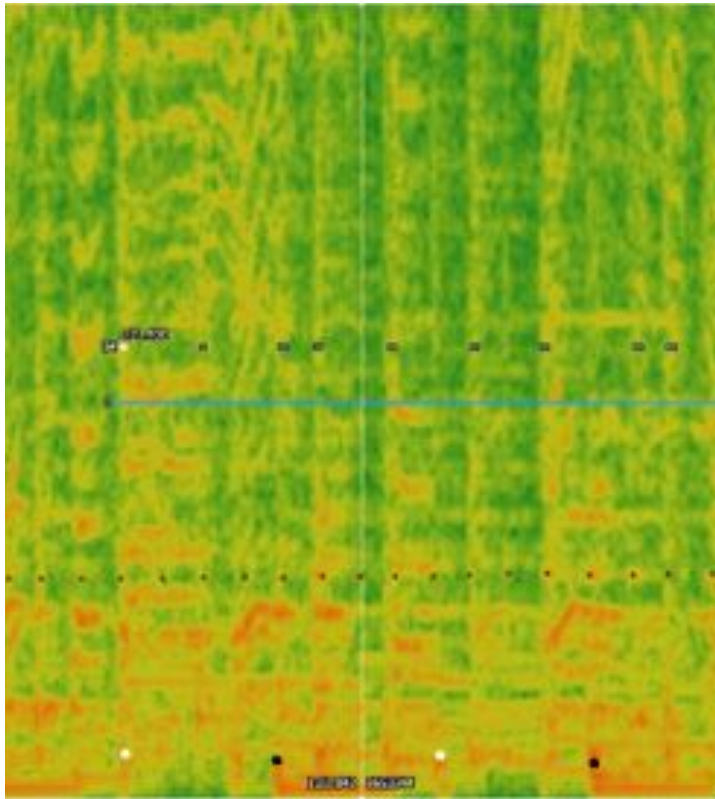
| | |
|--------------------------|--|
| Nr | Entity-letter (C for CD, T for Tape, V for Vinyl, H for hardisc, D for digital if stored on server), Tape-Nr, '-' track-no. Example: D24892-03 |
| Title | Title of the track |
| Poem /Sure | Track is based on |
| Source Poem | dm:Bibliographic Citation Name of book, citation information |
| Author of poem | if any |
| Rag | Name of scale of melodic range |
| Tal | Name of rhythm patern |
| Singer | Contributor-Singer |
| Singer borne-died | Year/date birth, '-' year/date died |
| Performer | Musicians |
| Language | language (thesaurus?) |
| Region | Spatial information (thesaurus?) |
| Editor/Producer | Contributor-Producer |
| Genre | if any |
| Context | context, f.e. wedding |
| Topic | Subject, f.e. love, children-song |
| Presentation | an information about a text that goes with the music file. dm:Contributor-Author of introduction |
| Speaker | dm:Contributor-Speaker |
| Collection | is part of |
| Date composed | dm:Date-composed |
| Playing time | hh:mm:ss |
| Date of recording | yyyy/mm/dd |
| Type | default: Sound, Music |
| Entity Type | 'Track' vs 'Album' vs 'Session' |
| Has track | Identifiers of other tracks |
| Format | Tonträgerthesaurus CD, HD, Vinyl...) |
| Sample rate | Extent-sample rate in kHz: 32 vs 44,1 vs 48 vs 96 (default: 44,1) |
| Compression | yes vs. No |
| File-format | Extent-datarate:digital format= MP3 128 kb/s, MP3 256 kb/s, WMA, AAC, wav, FLAC, MPEG1 layer II (default: PCM wav) |
| Has sample | URI of audio sample |
| Reference | URI of Catalogue-scan |
| Has version | Identifiers of other media (Tape, CD, HD...) |
| Access rights | default:Restricted to public |
| Place | dm:Place of storage, (default=Kabul) und: Place of recording |

Global Music Database

- Music Information Retrieval
 - Genre
 - Rhythm, Harmonics, Instrumentation etc.
 - other sound descriptors
 - similarity measures & recommendations

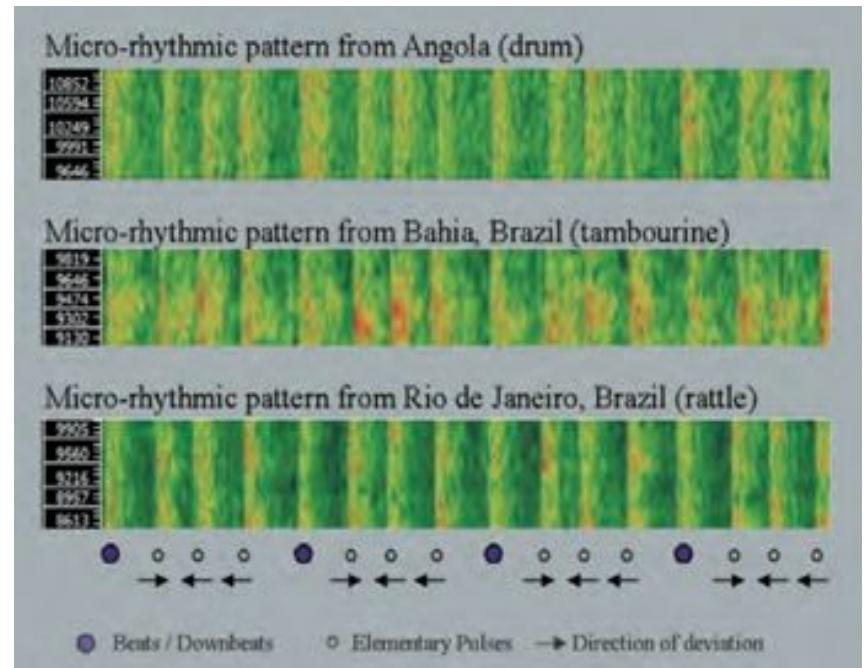
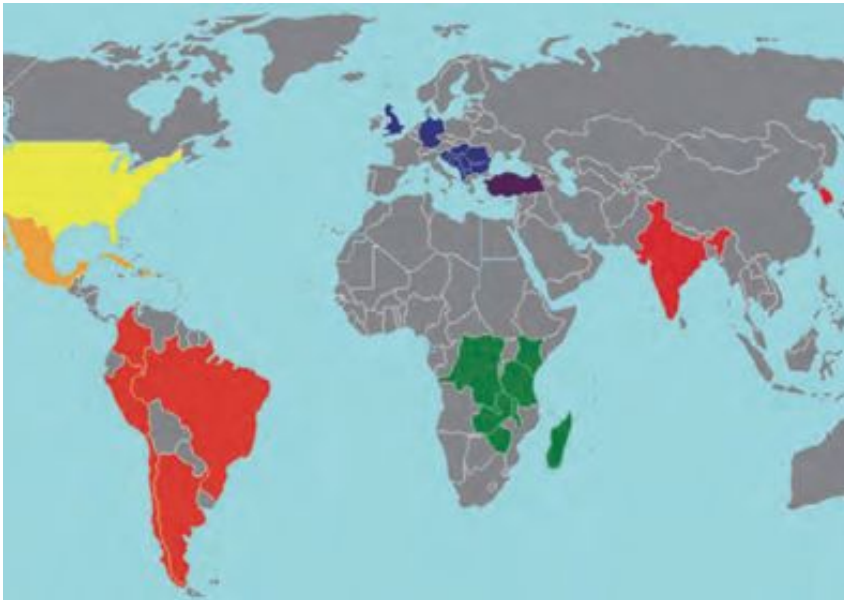


Global Music Database



+ Elementary Pulses (Pandeiro/Ganz)
 = Time-lase Pattern Strokes (Tambor)

Global Music Database





rbb®
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Global Network of Music Specialists





rbb[®]
RUNDFUNK BERLIN-BRANDENBURG

Please contact us:

Prof. Tiago de Oliveira Pinto
Institute of Musicology,

transmusic@hfm-weimar.de

Homepage: hfm-weimar.de/tms

Johannes Theurer

Rundfunk Berlin Brandenburg

Johannes.Theurer@rbb-online.de

Homepage: dismarc.org

