



POSTER SESSION



Kultureinrichtungen
im digitalen Zeitalter

Freitag, 23. November 2012



POSTER 1

‚imeji‘ - Webbasierte Anwendung für wissenschaftliches Bilddatenmanagement

Friederike Kleinfercher | Max Planck Digital Library, München

Publish Your Scientific Media Data

imeji

Vorstellung der imeji Software
23.November 2012

 Except where otherwise noted, this work is licensed under
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/>



MAX PLANCK
digital library

imeji Software

imeji creates citable research assets by describing, enriching, sharing, exposing and linking data



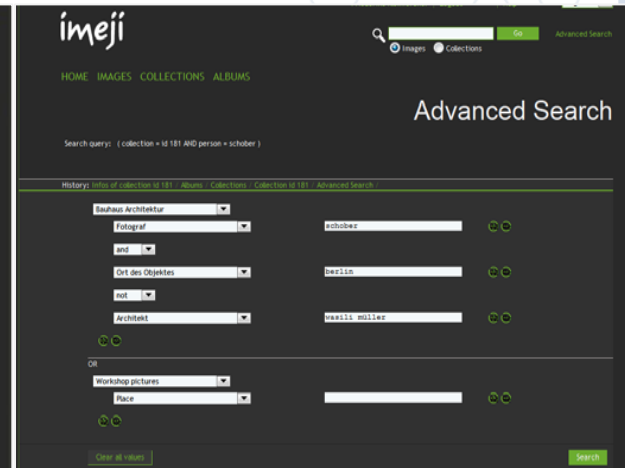
Ansicht einer Sammlung



Ansicht eines Bildes
mit Metadaten



Frei definierbares
Metadata Profil



Erweiterte Suche
(nach jedem Metadaten Feld)



MAX PLANCK
digital library

imeji Software

imeji creates citable research assets by describing, enriching, sharing, exposing and linking data



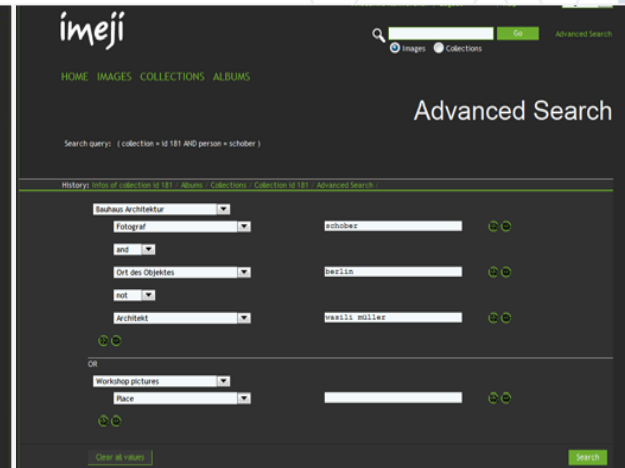
Ansicht einer Sammlung



Ansicht eines Bildes
mit Metadaten



Frei definierbares
Metadaten Profil



Erweiterte Suche
(nach jedem Metadaten Feld)

OPEN SOURCE



MAX PLANCK
digital library

imeji Community

Aktive open source Software Entwicklungs Gemeinschaft, mit den Zielen – die Nachhaltigkeit von imeji zu gewährleisten – die Weiterentwicklung sicher zu stellen – verschiedenste Nutzungsszenarien zu finden (interdisziplinär).



MAX PLANCK
digital library

INSTITUT FÜR KUNST- UND BILDGESCHICHTE



Freie Universität



Berlin



MAX PLANCK
digital library

imeji Community

Aktive open source Software Entwicklungs Gemeinschaft, mit den Zielen – die Nachhaltigkeit von imeji zu gewährleisten – die Weiterentwicklung sicher zu stellen – verschiedenste Nutzungsszenarien zu finden (interdisziplinär).



MAX PLANCK
digital library

INSTITUT FÜR KUNST- UND BILDGESCHICHTE



Freie Universität



Berlin

GET INVOLVED



POSTER 2

Das interdisziplinäre Projekt MONAE

Thomas Hagn | Zentrum Antike der Universität Graz



MON.A.E.

MONVMENTA
ANTIQUA
ELECTRONICA

HOME

HOME

AUXILIA

DIDEL

ILSE

INDOM

LAPIDEL

LINKS

TINOR

Hinweise zur
Benutzung

Joanneum

Seggau

National-
bibliothek

Sammlung

Verzeichnis

Galerie

Planskizze

Minuskel

Majuskel

Interdisziplinäres Projekt Antike Bild-/Schriftdenkmäler in Forschung und Lehre

MICO

Monumenta Iconographica
Electronica



MONEE

Monumenta Epigraphica
Electronica



• Inhalt und Zielsetzung •

LEITUNG

Manfred Hainzmann & Peter Scherrer

Mitarbeiter

Thomas Hagn

Gefördert durch



KOOPERATIONSPARTNER



copyright 2012

Vorwort

Quellenkonk

KWIC
GesamtKWIC
AkephKWIC
ZahlenINDEX
GesamtINDEX
Rückl

INDEX Abk

INDEX Rer

pagina 1

» posterior

) fil(io) Tutori praef(ecto) alae =	I= Bata vor(um) miliar(iae) praef(ecto) al	02-(3)
e) f(idelis) praef(ecto) coh(ortis) =	I= Betas(iorum) (!Baetasiorum) c(ivium) R(om	02-(8)
or(um) miliar(iae) praef(ecto) alae =	I= Tung(rorum) Frontonian(ae) trib(un	02-(5)
(ae) trib(un) mil(itum) leg(ionis) =	II= ad(iutricis) p(iae) f(idelis) praef(ec	02-(7)
: [--- =	II=vir(o) i(ure) d(icundo) Clau?]dia Celeia	04-(1)
) =LX= et Musae con(iugi) an(norum) =	LV= Cosmus f(ilius) f(aciendum) c(uravit)	13-(8)
t L(ucio) M(emmio) Scorpo an(norum) =	LX= et Musae con(iugi) an(norum) =LV= Co	13-(7)
: T(ito) Turbonio Blasto an(norum) =	LX= et Noullo (!Nullo) f(ilio) an(norum) =	94-(2)
XXXX= et Turboniae Fuscae an(norum) =	LXV= parentibus pientisimis (!pientissimis	94-(6)
et Florentinia Florentina an(norum) =	LXX= :	95-(6)
: Bonioni Atti f(ilio) an(norum) =	LXXV= et Baebiae Suadulle (!Suadullae) -	12-(2)
ucii) lib(erto) Andriae an(norum) =	LXXXX= et Acauconi con(iugi) et L(ucio)	13-(4)
T(ito) Turbonio Callisto an(norum) =	LXXXX= et Turboniae Fuscae an(norum) =LXV=	94-(5)
s) Cre(mona) vet(eranum) leg(ionis) =	VIII= Aug(ustae) an(norum) =XL= h(ic) s(	09-(4)
us) Plautianus† tribunus coh(ortis) =	X= praet(oriae) cultor nu minis ipsius pro	71-(3)
o [f]il(io) m[i]l(ite) leg(ionis) =	XIIII= Ge[m(inae)] v(otum) s(olvit) l(aetu	74-(6)
rum) (!stipendiorum) =XX= an(norum) =	XL= et C(aius) A(elius?) C(---) et Florentin	95-(5)
(ionis) =VIII= Aug(ustae) an(norum) =	XL= h(ic) s(itus) e(st) H(---) et Tuce (	09-(5)
t Noullo (!Nullo) f(ilio) an(norum) =	XV= T(ito) Turbonio Callisto an(norum) =	94-(3)
P(ubli) l(iberta) Sura an(norum) =	XVIII= h(ic) s(ita) e(st) patronus posu	10-(7)
ulari) stup(endiorum) (!stipendiorum) =	XX= an(norum) =XL= et C(aius) A(elius?) C(	95-(4)
 carissim(ae) q(uae) v(ixit) an(nos) =	XXV= et T(ito) Val(erio) Valentino f(ilio)	08-(3)
gionis se(cundae) It(alicae) o(bitus) =	XXVIII= :	44-(6)
ecundi f(iliae) c(oniugi) an(norum) =	XXX= :	93-(5)
) Maro nio Martin o o(bito) an(norum) =	XXX= et M aronio Ma rcelliano [-----?] 	07-(6)

07 << Aschenkiste des Maronius >>



1 MARONIUS ° M-
 2 ARCELLINVS
 3 DEC ° CEL ° VI ° F ° SI-
 4 BI ° ET ° FIL ° MARO-
 5 NIO ° MARTIN-
 6 O ° O ° A ° N ° X ° X ° ET ° M-
 7 ARONIO ° MA-
 8 RCELLIANO
 9 [-----?] ||
 10 ET ° MAR ° MARCELLINO ° NEP ° O ° AN ° XXXIII

07 = GM•Maronius+FF = TY•ara-FST = t•sep06 = F•Vranje
 << Aschenkiste des Maronius >>

[foto]

1 Maronius M-
 2 arcellinus
 3 dec(urio) Cel(eiae) vi(vus) f(ecit) si-
 4 bi et fil(io) Maro-
 5 nio Martin-
 6 o o(bito) an(norum) =XXX= et M-
 7 aronio Ma-
 8 rcelliano
 9 [-----?]
 10 et Mar(onio) Marcellino nep(oti) o(bito) an(norum) =XXXIII=

\ 2 Nischenfiguren und (RNs) Wagenfahrt, (LNs) Kantharos und Panther \

APPENDIX

"Maronius Marcellinus, Gemeinderat in Celeia, hat für sich und seinen Sohn Maronius Martinus, verstorben im Alter von 30 Jahren, (das Grabmal) errichtet. Weiters für Maronius Marcellianus, [...], sowie für seinen Enkel Mar(onius) Marcellinus, verstorben im Alter von 33 Jahren".

•• KOMMENTAR

•• DAT: 2. / 3. Jh.n.Chr.
 •• CORPORA+DB: ILLPRON-1969 = CIL III 5127/u = AIJ 31/u = Lupa-1653
 •• LITERATUR (s. Bibliographie im Vorwort):
 Hudeczek (2004) Nr.7
 Wedenig (1997) 112f. C4
 Weber (1969) Nr.347

[first] « © LAPIDEL - Universalmuseum Joanneum (0.1.) - 12mmx » [last]

LAPIDEL >> Universalmuseum Joanneum

[HOME](#)
[AUXILIA](#)
[DIDEL](#)
[ILSE](#)
[INDOM](#)
[LAPIDEL](#)
[LINKS](#)
[TINOR](#)

LAPIDARIA ELECTRONICA

UNIVERSALMUSEUM JOANNEUM

Archäologiemuseum/Schloss Eggenberg
Graz/Austria

[Sitemap](#)
[Impressum](#)
[Browser-](#)
[Hinweise](#)

00575

[Sammlung](#)
[Verzeichnis](#)
[Galerie](#)
[Planskizze](#)
[Minuskel](#)
[Majuskel](#)

Lapidariumsführer:

E. Hudeczek, Die Römersteinsammlung des Steiermärkischen Landesmuseums Joanneum, Graz

INDOM - SeaMonkey

Datei Bearbeiten Ansicht Gehe Lesezeichen Extras Fenster Hilfe

Zurück Vor Neu laden Stopp Suchen

http://www-gewi.uni-graz.at/monae/indom.html

INDOM

HOME

AUXILIA

DIDEL

ILSE

INDOM

LAPIDEL

LINKS

TINOR

Demoversion MMXI

T.E.Nor.

INDOM

INSTRUMENTUM DOMESTICUM INSCRIPTUM

Inschriften auf Gegenständen des täglichen Gebrauchs

Konzept

Manfred Hainzmann

Sitemap

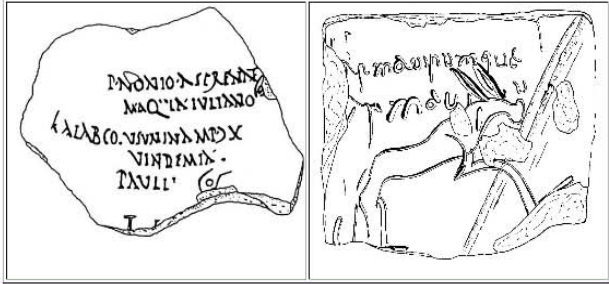
Impressum

Brower-Hinweise



DEMOVERSION MMXI

Vide et T.E.Nor.



copyright 2012

BLOCK Z00010,R\FOR\ - SeaMonkey

Datei Bearbeiten Ansicht Gehe Lesezeichen Extras Fenster Hilfe

Zurück Vor Neu laden Stopp Suchen

http://www-gewi.uni-graz.at/monae/INDOM/INDOM-M

Vorwort Quellenkonk KWIC Gesamt KWIC Akeph KWIC Zahlen INDEX Gesamt INDEX Rückl INDEX Abk

z00010,r = M*CR-Luce = T*FirmaLampe,Gst = I*SP= F*FL-Solva-(A)
... NORICUM - Wagna / Flavia Solva, Insula IV ...

[foto]

\FOR\

1 accen-

2 det facel-

3 lam qui lu-

4 cernam non habet

APPENDIX

Übersetzung:
"Wer keine Lampe hat, der möge eine Fackel anzünden!"

.. TYP
__ \tit-1\ ex forma, Boden-a
.. KLASS-II: Spruch
.. Verwahrung: Graz UMG
.. LITERATUR:
OEJh 19-20, 1919, 146-148.

[first] « © MONAE: Instrumentum Domesticum (Demoversion MMXI) » [last]

<< T.E.Nor. - 00010 >>



Firefox

pic02.pdf (application/pdf-Objekt)

02 << Ehrenmonument für den Ritter Attius Tutor >>



1 T ° ATTIO ° C ° FIL
 2 TVTQ ° II
 3 PRAEF ° ALAE ° I ° BATA-
 4 VOR weitere epigraphische Belege
 5 PRAEF ° ALAE ° I ° IVNG
 6 FRONTONIAN
 7 TRIB ° MIL ° LEG ° II ° AD ° P ° F
 8 PRAEF ° COH ° I ° BETAS ° C ° R
 9 DEC ° FL ° SOLVA
 10 SEDAT; IVS ° QUIETVS

www.gewi.uni-graz.at/monae/Material/AttiusTutor

Epigraphik-Datenbank Clauss / Slaby

EDCS

Ihre Recherchekriterien:

Belegstelle: ""
 Provinz: ""
 Ort: ""
 Suchtext 1: "Titus"
 Auswahl: "und"
 Suchtext 2: "Attius Tutor"
 Sortierung: "Belegstelle"

Gefundene Inschriften:

Firefox

Monvmenta Antiqua Electronica BLOCK 02

www.gewi.uni-graz.at/monae/JOANNEUM/JOANNEUM1/

Vorwort Quellenkonk KWIC Gesamt KWIC Akeph KWIC Zahlen INDEX Gesamt INDEX Rückl INDEX Abk INDEX Rer

02 = EM•Attius•bas = t•hon.067 = F•Seggauberg /Fl.Solva << Ehrenmonument für den Ritter Attius Tutor >> [foto]

1 T(ito) Attio C(aii) fil(io)
 2 Tutori
 3 praef(ecto) alae =I= Bata-
 4 vor(um) miliar(iae)
 5 praef(ecto) alae =I= Tung(rorum)
 6 Frontonian(ae)
 7 trib(un)o mil(itum) leg(ionis) =II= ad(iutricis) p(iae) f(idelis)
 8 praef(ecto) coh(ortis) =I= Betas(iorum) (!Baetasiorum) c(ivium) R(omanorum)
 9 dec(urioni) Fl(avia) Solva
 10 Sedatius Quietus

APPENDIX

•• APP.CRIT.:
 (v8) Betasiorum = Baetasiorum

"Für Titus Attius Tutor, Sohn des Gaius (Attius), den Präfekten des tausend Reiter zählenden ersten Bataver-Regiments sowie Präfekten des ersten Tungrischen Regiments (mit Beinamen) Frontoniana, (davor) Militärtribun der zweiten Legion (mit den Beinamen) 'die Hilfreiche, Fromme und Treue', und (noch früher) Präfekt der ersten Baetasier-Kohorte, aus römischen Bürgersoldaten (bestehend). (Gestiftet von) Sedatius Quietus für den (amtierenden) Gemeinderat in Flavia Solva".

•• AUFGABE
 1.) Wo waren die genannten militärischen Einheiten stationiert und wo hat daher Attius Tutor seine Offizierslaufbahn wahrscheinlich verbracht (beachte die angegebene Datierung)? Suche diese Orte auf einer Karte.
 2.) Erkläre die genannten militärischen Einheiten (Zusammensetzung, Mannstärke, Ausrüstung)!



POSTER 3

**Neues Leben in alte Bücher - wie man ein
Digitalisierungsprojekt auf Schiene bringt!**

Christian Enichlmayr | Oberösterreichische Landesbibliothek, Linz

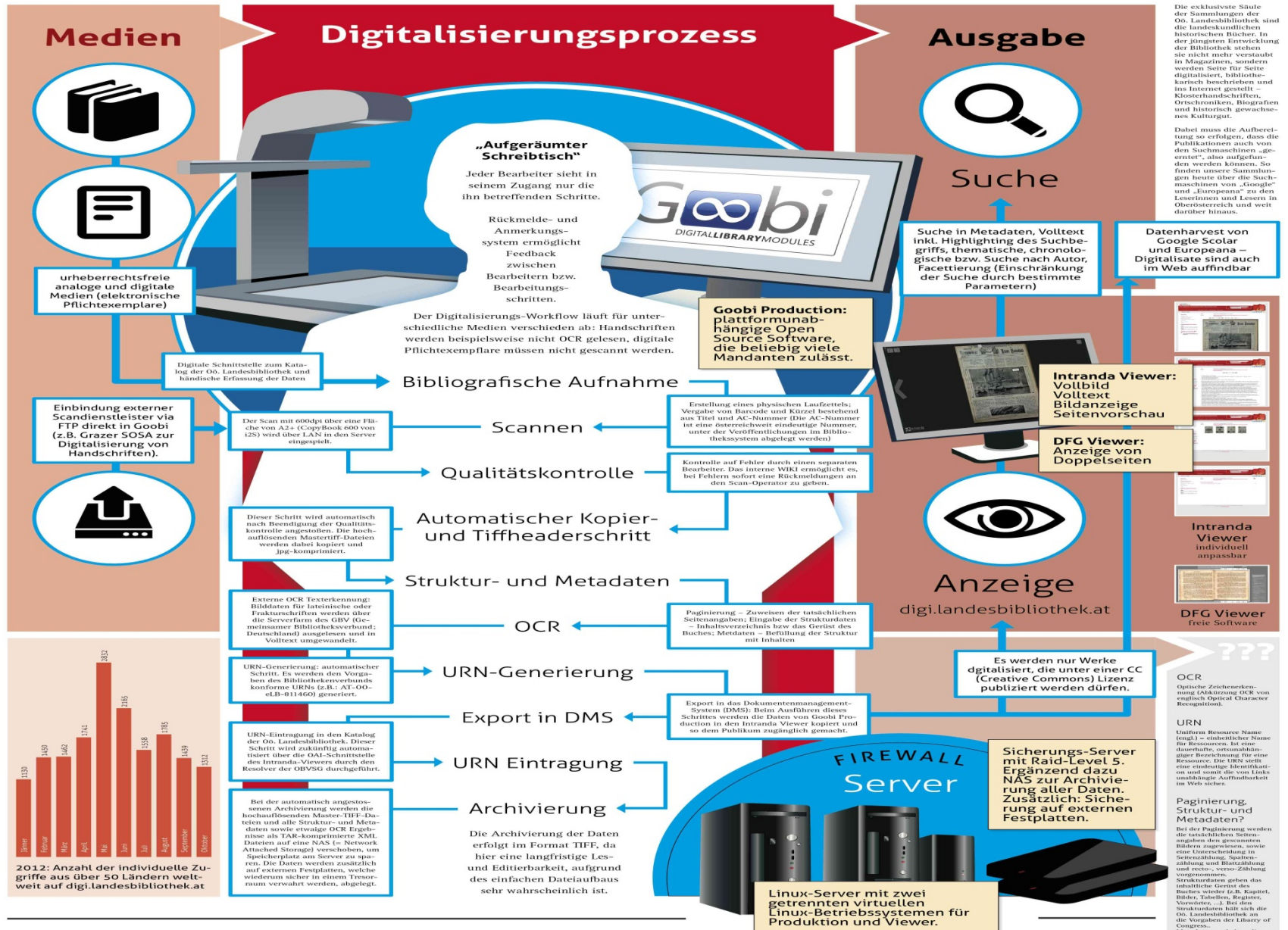
Kultureinrichtungen im digitalen Zeitalter

23. Nov. 2012

Posters

Oö. Landesbibliothek

Neues Leben für alte Bücher –
oder wie man ein Digitalisierungsprojekt auf
Schiene bringt!



2012: Anzahl der individuelle Zugriffe aus über 50 Ländern weltweit auf digi.landesbibliothek.at



Ansicht

[Bildanzeige](#)

[Inhaltsverzeichnis](#)

[Seitenvorschau](#)

[Bibliographische Daten](#)

[Volltext](#)

[DFG-Viewer](#)

[OPAC](#)

Bibliographische Daten

Titel:

[Abb.]: Gmunden von den Kogelhäusern.

Inhaltsverzeichnis



Illustrierter Führer im Kurorte Gmunden am Traunsee und dessen Umgebung

[Einband](#)

[Titelseite](#)

[I. Geschichtliches.](#)

[II. Die Entwicklung Gmundens zum Kurort.](#)

[III. Topographisches.](#)

[IV. Klima.](#)

Titel: Illustrierter Führer im Kurorte Gmunden am Traunsee und dessen Umgebung

Beteiligte Personen: Wolfgruber, Hanns

PURL:

<http://digi.landesbibliothek.at/viewer/resolver?urn=urn:nbn:at:AT-OOeLB-1290164>



Ansicht

Bildanzeige

Inhaltsverzeichnis

Seitenvorschau

Bibliographische Daten

Volltext

DFG-Viewer

OPAC

Titel: Hs.-479 (Missale, saec. XV)

Signatur: 479

PURL:

<http://digi.landesbibliothek.at/viewer/resolver?urn=urn:nbn:at:AT-OOeLB-1141389>



Suchtreffer



2 / 6



[Zurück zur Trefferliste](#)

Bibliographische Daten

Titel:

D[omi]nica p[ri]ma in aduentu d[omi]ni.
[Incipit, Initiale:] AD te leuavi a[n]i[m]a
mea[m] deus meus i[n] te co[n]fido
no[n] erubescam neq[ue] irrideant
me inimici mei eteni[m] uniu[er]si qui te
expecta[n]t non co[n]fundent[ur].
Dominica prima in adventu domini. AD
te levavi animam meam deus meus in
te confido non erubescam neque
irrideant me inimici mei etenim universi
qui te expectant non confundentur]

Inhaltsverzeichnis



Hs.-479 (Missale, saec. XV)

Einband

Calendarium

D[omi]nica p[ri]ma in aduentu d[omi]ni. [Incipit, Initiale:]...mehr»

[Initiale.] Pver natus est nobis et
filius datus est nobis filius datus



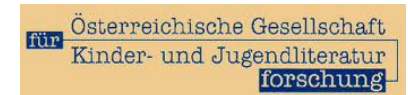


POSTER 4

Langzeitarchivierung der „Gelben Karteikarten“ des Instituts für Jugendliteratur in Phaidra

Anna Hikl, Susanne Blumesberger, Barbara Burkhardt, Christoph Genewein,
Anita Huber | Universitätsbibliothek Wien

Langzeitarchivierung der „Gelben Karteikarten“ des Instituts für Jugendliteratur

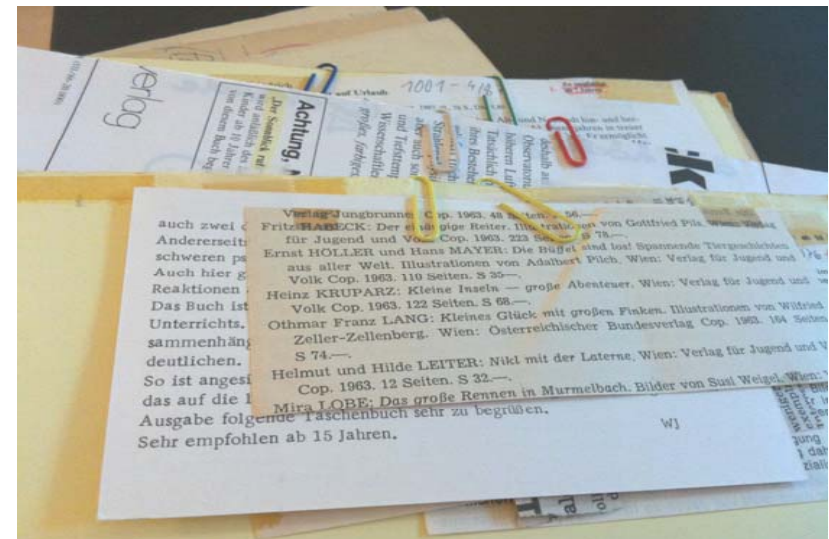


Nominal-Zettelkatalog mit Rezensionen zu 40.000 Werken der Kinder- und Jugendliteratur (1947-1993)

- Workflow für Digitalisierung im Langzeitarchivierungssystem PHAIDRA
- Entwicklung von Zeit- und Ressourcenplänen
- Vergabe von Metadaten
- Upload ausgewählter Beispiele
- Erstellung von Collections

Nutzen:

- Digitale Sicherung des Bestandes sowie Such- und Sichtbarkeit





Permanent Hosting, Archiving and Indexing of Digital Resources and Assets

<https://phaidra.univie.ac.at>

- Gesamtuniversitäres Digital Asset Management System mit Langzeitarchivierungsfunktionen
- Zitierfähigkeit der Objekte durch Persistent Identifier
- Möglicher Upload von Textdokumente, Bilder, Audio- und Videofiles, ganze Bücher sowie Sonderobjekte
- Integraler Bestandteil von PHAIDRA ist der Metadateneditor. Die Metadatensätzen entsprechen den Dublin Core Standards und sind eine Adaption des LOM-Schemas

[Als Vorlage speichern](#)

ALLGEMEIN		LEBENSZYKLUS		TECHNISCHE ANGABEN		DIDAKTISCHE ANGABEN		RECHTE & LIZENZEN		KLASSIFIKATION		ZUORDNUNG	
KONTEXTUELLE ANGABEN				PROVENIENZ				DIGITALES BUCH					
Persistente Signatur*: o:105851													
Titel*:		Busta, Christine: Die Sternenmühle. Gedi						in der Sprache:		Deutsch			
Untertitel:		Karteikarten-Nr.: 10161R						in der Sprache:		Deutsch			
alternativer Titel:								in der Sprache:		Deutsch			
Externalview:		Universität Wien											
Sprache*:		Deutsch											
Beschreibung oder zusätzliche Angaben*:		Karteikarte des Instituts für Jugendliteratur (1947-1993)						in der Sprache:		Deutsch			

Abbildung des Katalogs in PHAIDRA

PERMANENT HOSTING, ARCHIVING AND INDEXING OF DIGITAL RESOURCES AND ASSETS

Recheis, Käthe: Der kleine Biber und seine Freunde; 1963

TITEL: Recheis, Käthe: Der kleine Biber und seine Freunde; 1963
 UNTERTITEL: Karteikarte
 KONTAKT: Details o:156442

TYP: Bild
 FORMAT: JPEG
 DATEIGRÖSSE: 5.49 MB
 GRÖSSE IN PIX: 2516 x 1312
 IN 300 DPI: 213 x 113 mm
 IN 72 DPI: 888 x 444 mm

PERMALINK: <http://phaidra.univie.ac.at/o:156442>

Rezeption: Rezensionen des Instituts für Jugendliteratur (1947-1993)

Rezeption: Rezensionen des Instituts für Jugendliteratur (1947-1993)

TITEL: Rezension: Recheis, Käthe: Der kleine Biber und seine Freunde; 1963
 UNTERTITEL: zu finden in: Der evangelische Buchberater 63/X-XII/2
 KONTAKT: Details o:156437

TYP: Bild
 FORMAT: JPEG
 DATEIGRÖSSE: 881.04 KB
 GRÖSSE IN PIX: 882 x 985 px
 IN 300 DPI: 75 x 83 mm
 IN 72 DPI: 311 x 347 mm

PERMALINK: <http://phaidra.univie.ac.at/o:156437>

Rezeption: Rezensionen des Instituts für Jugendliteratur (1947-1993)

TITEL: Rezension: Recheis, Käthe: Der kleine Biber und seine Freunde; 1963
 UNTERTITEL: zu finden in: Der evangelische Buchberater 63/X-XII/2
 KONTAKT: Details o:156437

TYP: Bild
 FORMAT: JPEG
 DATEIGRÖSSE: 881.04 KB
 GRÖSSE IN PIX: 882 x 985 px
 IN 300 DPI: 75 x 83 mm
 IN 72 DPI: 311 x 347 mm

PERMALINK: <http://phaidra.univie.ac.at/o:156437>

Rezeption: Rezensionen des Instituts für Jugendliteratur (1947-1993)

TITEL: Rezension: Recheis, Käthe: Der kleine Biber und seine Freunde; 1963
 UNTERTITEL: zu finden in: Der evangelische Buchberater 63/X-XII/2
 KONTAKT: Details o:156437

TYP: Bild
 FORMAT: JPEG
 DATEIGRÖSSE: 881.04 KB
 GRÖSSE IN PIX: 882 x 985 px
 IN 300 DPI: 75 x 83 mm
 IN 72 DPI: 311 x 347 mm

PERMALINK: <http://phaidra.univie.ac.at/o:156437>

Browse, Download, Share

<http://phaidra.univie.ac.at/o:156579>

Rezensionen als eigentümliche geistige Schöpfungen auf dem Gebiet der Literatur unterliegen dem Urheberrechtsgesetz.



POSTER 5

Datenbanken und Netzwerke – Felder künstlerischer Intervention

Wolfgang Seierl | mica Austria, Wien

Wolfgang Seierl

I AM A DATABASE

Datenbanken und Netzwerke
Felder künstlerischer Intervention

LYOTARD

In einem der Schlüsselwerke der Postmoderne (*Das Postmoderne Wissen*, Graz/Wien 1986) schreibt Jean-François Lyotard den Datenbanken und dem kreativen Umgang mit diesen eine wesentliche Bedeutung für die Zukunft des Wissens zu. Der Zustand einer Welt, den er vor fast 40 Jahren visionär beschrieben hat, ist inzwischen erreicht, die von ihm prognostizierte Dynamik bzw. Problematik ist längst Realität. Die technischen Veränderungen, die damals im Begriff waren, die Welt zu revolutionieren, sind inzwischen nicht mehr wegzudenkende Standards. Lyotard prophezeite, dass die Veränderung der Wissens-Transportmittel das Wissen selbst verändern würde, dass nur Wissen überdauern werde, das in kleine Informationseinheiten übersetzt werden könne. Traditionelles Wissen, das in diesem Sinn nicht übersetzbar wäre, würde verschwinden oder keine Beachtung mehr finden. Sowohl die Produzenten als auch die Nutzer des Wissens müssen im Besitz von Instrumenten sein, die ihnen jeweils zu übersetzen ermöglichen, was der andere zu erfinden bzw. zu lernen versucht. Auch diese Prophezeiung ist inzwischen eingelöst.

Die Welt des postmodernen Wissens ist für Lyotard von einem Spiel vollständiger Information geleitet, in dem es kein wissenschaftliches Geheimnis gibt. Der Zuwachs an Performativität hänge in Zukunft nicht mehr von seinem Erwerb, sondern von der Produktion desselben, also von der Fantasie ab, die erlaubt, einen neuen Spielzug (im Sinne des Sprachspiels Wittgensteins) zu setzen, oder die Regeln des Spiels zu verändern. In diesem Zusammenhang fordert er die Lehre von Verfahren, die geeignet sind, die Fähigkeit des Verbindens von Informationsfeldern zu verbessern und misst der so genannten Interdisziplinarität eine wichtige Bedeutung in diesem Zusammenhang zu.

Längst hat sich das Netz der digitalen Informationsfelder zu einem schier unüberblickbaren kybernetisch-dynamischen Komplex entwickelt. Das Internet, das man im Prinzip sowohl als Datenbank als auch als Netzwerk bezeichnen kann, ist das aktuelle Format des Wissens schlechthin. Der bewusste, aktive und kreative Umgang mit ihm zugunsten der demokratischen Verteilung von Macht bezüglich der Legitimierung von Wissen ist wichtig.

Wenn Siegfried Zielinski am Beginn seines Buches über die Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens (*Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*. Reinbek bei Hamburg 2002) die Frage stellt, ob wir nicht gerade gegenwärtig verstärkt Naturwissenschaftler brauchen, die *Augen wie Luchse und Ohren wie Heuschrecken haben, und Künstler, die etwas aufs Spiel setzen, anstatt den gesellschaftlichen Fortschritt mit ästhetischen Mitteln nur zu moderieren*, dann ist damit einerseits die Gefahr artikuliert, dass Wissenschaft und Kunst ihre ureigensten Aufgaben vernachlässigen könnten und andererseits ein Aufruf zur aktiven Begegnung mit den Herausforderungen des Medienzeitalters. Dieses *etwas aufs Spiel setzen* ist für ihn durchaus etwas, das mit dem Reich der Illusionen, das die Medienwelt darstellt, vereinbar ist. Dabei bezieht er sich auf den Philosophen Dietmar Kamper, der darauf aufmerksam machte, dass das Wort *illudere* nicht nur bedeute, etwas vorzutäuschen, einen schönen Schein zu erzeugen, sondern dass in ihm etwas mitschwingt, das für mediales Handeln besonders wichtig sei, nämlich dieses *etwas aufs Spiel setzen*, die eigene Person mit eingeschlossen. So plädiert er etwa für eine eingreifende Medientheorie und –praxis, die an der Schnittstelle zwischen Medienmenschen und Medienmaschinen aktiv ist. Von den Künstlerinnen und Künstlern, die sich auf das riskante Spiel eingelassen haben, sollte man lernen, mit und durch die neuen Techniken für das Andere zu sensibilisieren und das Vertraute allmählich umzukehren, das Mögliche mit seinen eigenen Unmöglichkeiten zu konfrontieren.

Ein Modell für den kreativ-spielerischen Umgang mit Daten im Informationszeitalter hat das Philosophenduo Gilles Deleuze/Félix Guattari mit dem Begriff des *Rhizoms* (*Es gibt keinen Tod des Buches, sondern eine neue Art des Lesens...*) bereits 1977 geliefert. Deleuze und Guattari entwickelten über ihre Kritik an Freud und die neue Theorie des Unbewussten eine ähnlich neue Konzeption des Lesens. Sie postulieren die Idee des *Rhizoms* (Wurzelgeflecht) als dynamische Struktur eines Agierens und Produzierens im Fluss und in nicht zentrierten Systemen. Das Rhizom ist wie eine offene (Land-)Karte, die in allen ihren Dimensionen verbunden, demontiert und umgekehrt werden kann, - ständig modifizierbar ist. Man kann sie zerreißen und umkehren;... Man kann sie auf Mauern zeichnen, als Kunstwerk begreifen, als politische Aktion oder als Meditation konstruieren.

I AM A DATABASE



Bibliotheken bzw. Datenbanken sind Hilfsmittel, also eine Art Prothese für unser Gedächtnis, unsere ureigenste Bibliothek, die wir wie Peter Kien in Elias Canettis Roman *Die Blendung* stets mit uns mittragen. In Büchern, Bibliotheken und Datenbanken suchen wir lediglich nach dem, was wir vergessen haben. Jeder von uns ist eine Datenbank, das Web 2.0 mit der Möglichkeit des interaktiven Kommunizierens trägt dem Rechnung. In Internetforen und Blogs werden persönliche Informationen ausgetauscht, die nicht von oben (hierarchisch) gesammelt und wieder verteilt werden, sondern wie auf dezentralen Marktplätzen. Das auf demokratischen Prinzipien basierende System der Internet-Enzyklopädie Wikipedia etwa hat heute ein Vielfaches an Einträgen der traditionellen Lexika oder Enzyklopädien. Der Zweifel an der Vertrauenswürdigkeit der in Wikipedia veröffentlichten Daten mag eben in dieser demokratischen Struktur und der scheinbar fehlenden Legitimation der „Spender“ begründet sein, doch ist uns heute bewusst, dass auch das nach wissenschaftlichen Kriterien aufbereitete Wissen und damit auch die Legitimation derer, die es sammeln (Staat, Universität, Konzern, Verein, Internetforum) immer in einem bestimmten Kontext steht. Als Betreiber unserer jeweils eigenen Datenbank haben wir selbst die Macht, die uns erlaubt, nicht nur bewusst auf die in unseren Körpern gespeicherten Informationen zuzugreifen, sondern vor allem kreativ mit ihnen zu verfahren, um aus diesem Umgang etwa wieder neues Wissen zu erzeugen. *Ich bin eine Datenbank* immer im sozialen Gefüge, im freien Austausch mit anderen. Nur der aktive, kreative und bewusste Umgang mit den Datenbanken und Netzwerken, die uns zur Verfügung stehen und eigentlich ja nur das eigene Wissen bzw. das der Menschen spiegeln, bewahrt uns davor, dass wir nur Werkzeuge für die Eigentümer bzw. Betreiber dieser alten wie neuen Strukturen sind. Das Wissen sind wir selbst, und wir selbst sollten bestimmen bzw. mitbestimmen, was damit geschieht.