

EUROPEAN FILM GATEWAY
*Österreichische Beiträge und Perspektiven
zur Erschließung des europäischen
Filmerbes.*

Thomas Ballhausen
FAA/EFG



EFG I - Allgemeine Informationen

- eContentplus als Rahmenprogramm
- Laufzeit 2008 - 2011
- 20 Partner, davon 14 europäische Filmarchive
- Filmarchiv Austria als WP Leader
- Internationale Unterstützung durch ACE und EDL
- Anbindung an EUROPEANA



EFG II - Erwartungen an das Projekt

- Zentraler access point für digitalisierte Bestände europäischer Filmarchive (ca. 800.000 Objekte)
- Etablierung international gültiger Standards für Interoperabilität/Metadaten
- Best practices für IPR Management im Bereich europäisches Filmerbe



EFG II - Erwartungen (cont.)

- Aggregator für Europeana
- Sensibilisierung für Medium Film
- Business model: Spezialisierung (Anderson 2006) und Zugänglichkeit bzw. Folgegeschäfte (Anderson 2009)
- Option auf Nachhaltigkeit



EFG III - Innenperspektiven?

- Selbstdarstellung und Selbstverständnis der Archive? (Heidegger 1963; Klaue 1990)
- Verpflichtung zum Archiv, Politik der Archive? (Derrida 1997; Derrida 2005)
- Sensibilisierung für heterogene Sammlungsbestände (Perez 1998)
- Stiftung kultureller Erinnerung und europäischer Identität (Erll/Wodianka 2008)



EFG III - Innenperspektiven (cont.) ?

- Netzwerkbegriff - das Archiv als latentes, zu aktivierendes Netz (Benkler 2006; Galloway/Thacker 2007)
- Veränderung der Kooperationen (Shrum et al 2007) und die Aufwertung digitaler Inhalte in diesem Kontext (Borgman 2007)
- ‚Material‘ und kuratorischen ‚Auftrag‘



EFG IV - Aussenperspektiven?

- Selbstdarstellung der Archive im Web?
- Aufwertung des Digitalen Web 2.0 - Profilbegriff? (Landler 2009)
- User driven statt technology driven ? (Cooper 1999 & Cooper 2007)



EFG V - Beitrag des österr. Teams

- Filmarchiv Austria als WP Leader und als Content Provider

Facettenreiches Aufgabenportfolio, u.a.:

- Analyse der Funktion, Form und Geschichte der Filmarchive (Hubert et al 2009)
- Analyse bestehender Plattformen
- Analyse der Bestände europäischer Filmarchive und deren Benutzerdaten



EFG V - Beitrag des österr. Teams (cont.)

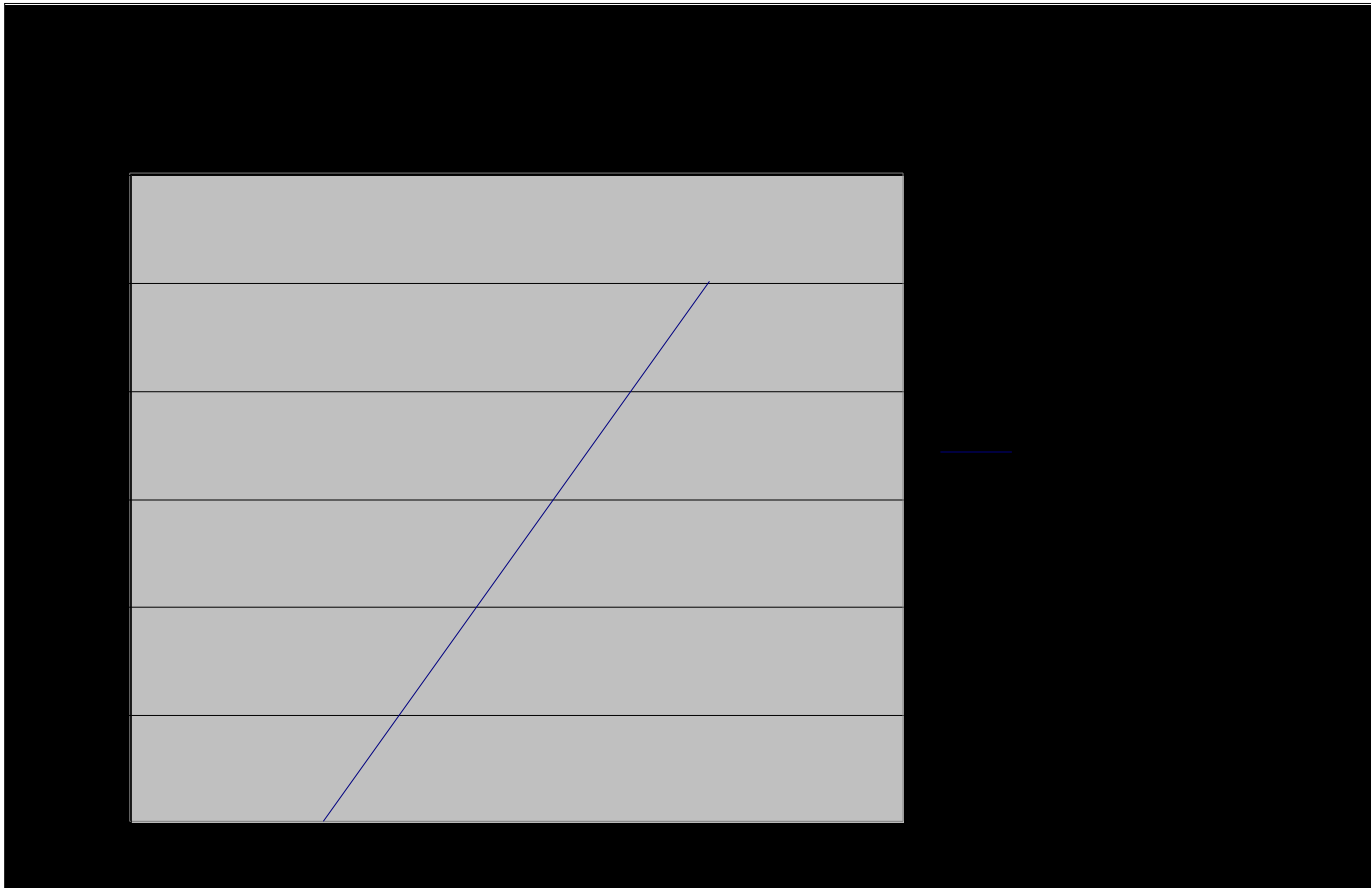
- Pionierstudie zu Beständen und User Daten der europäischen Filmarchive

Zielsetzungen:

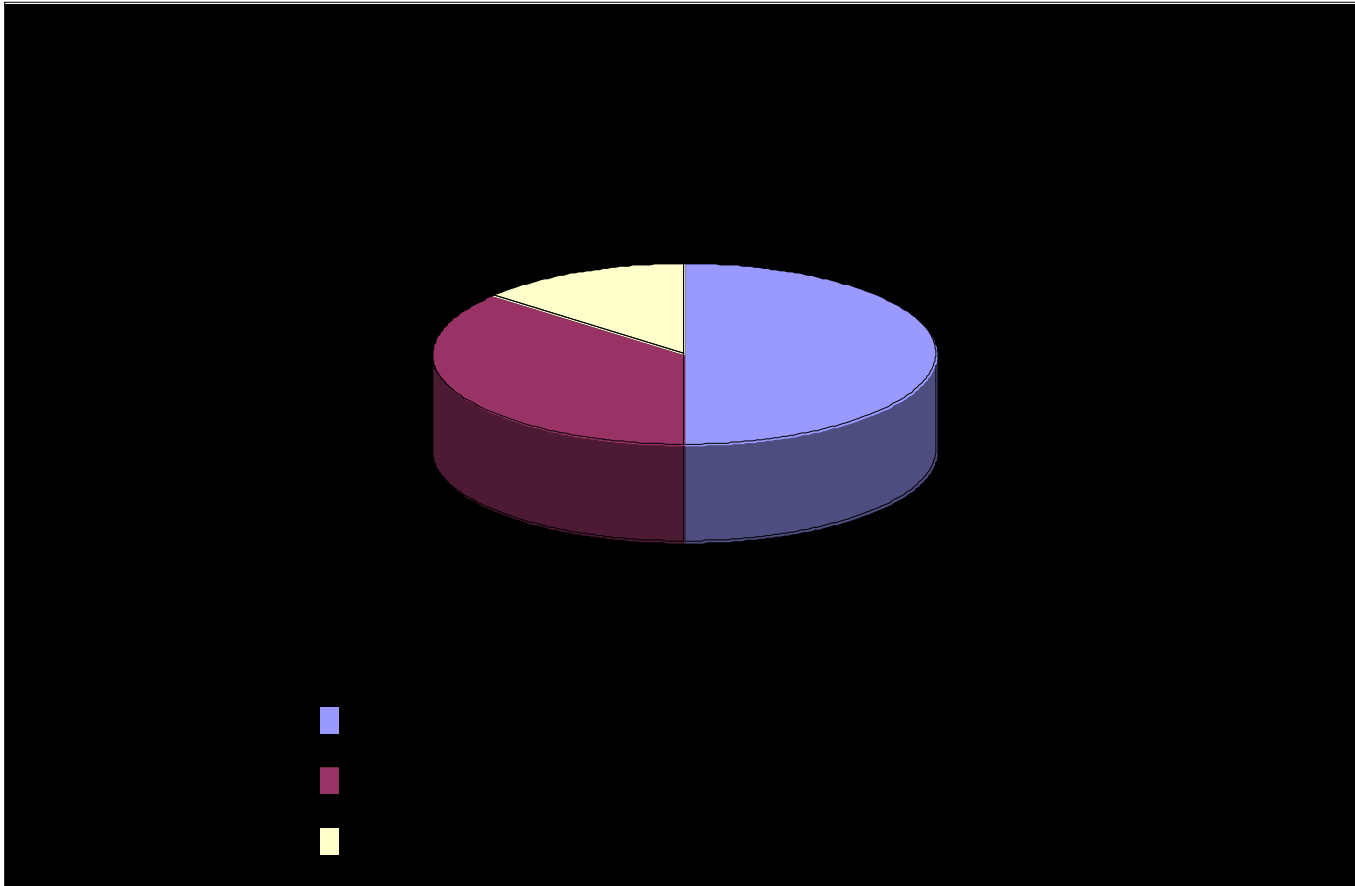
- Informationen über Arten und Umfang der Sammlungen > Digitale Bestände?
- Erkenntnisse über Mittel der Erhebungen unter den Benutzern?
- Benutzerstrukturen und -wünsche?



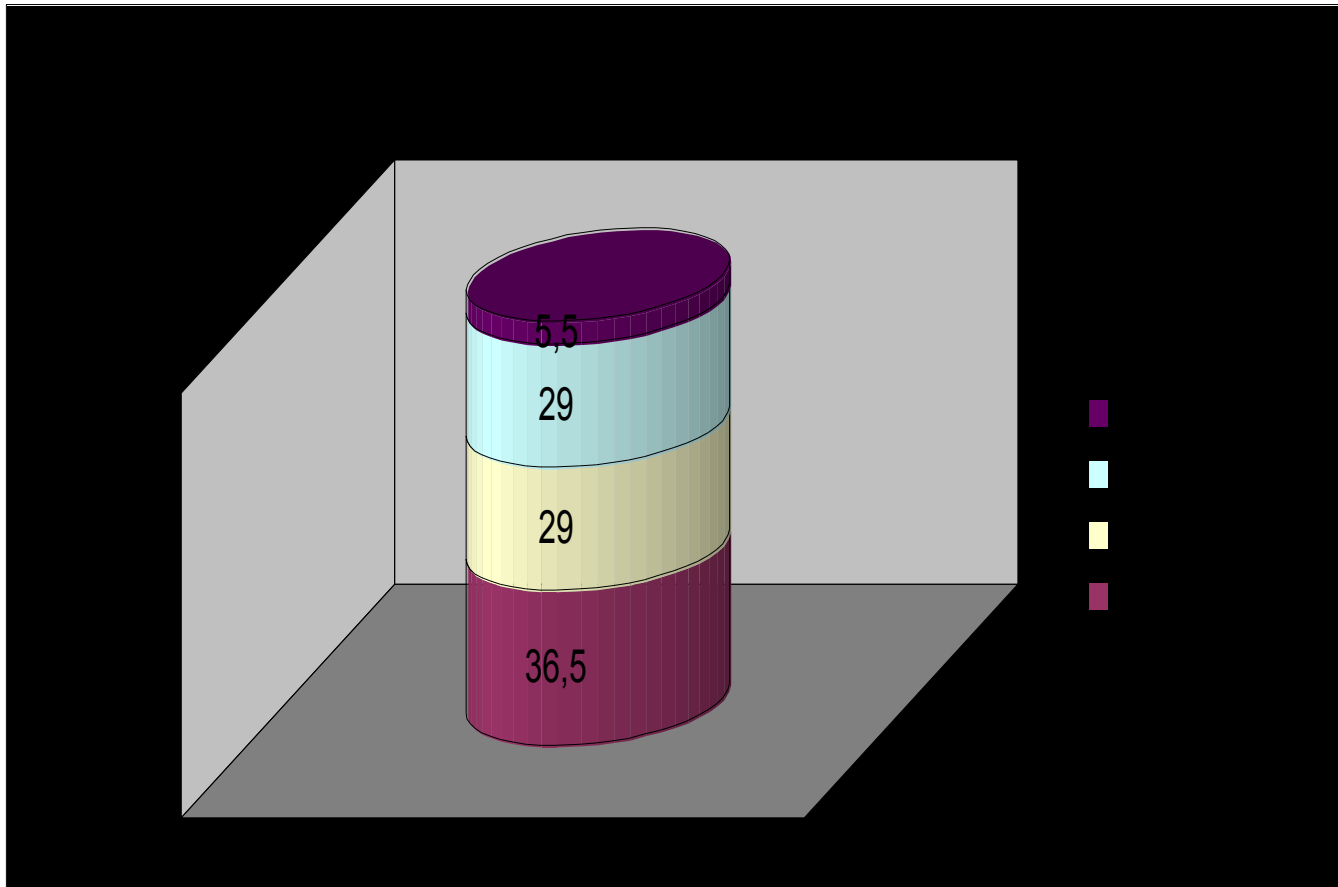
EFG VI - Pionierstudie



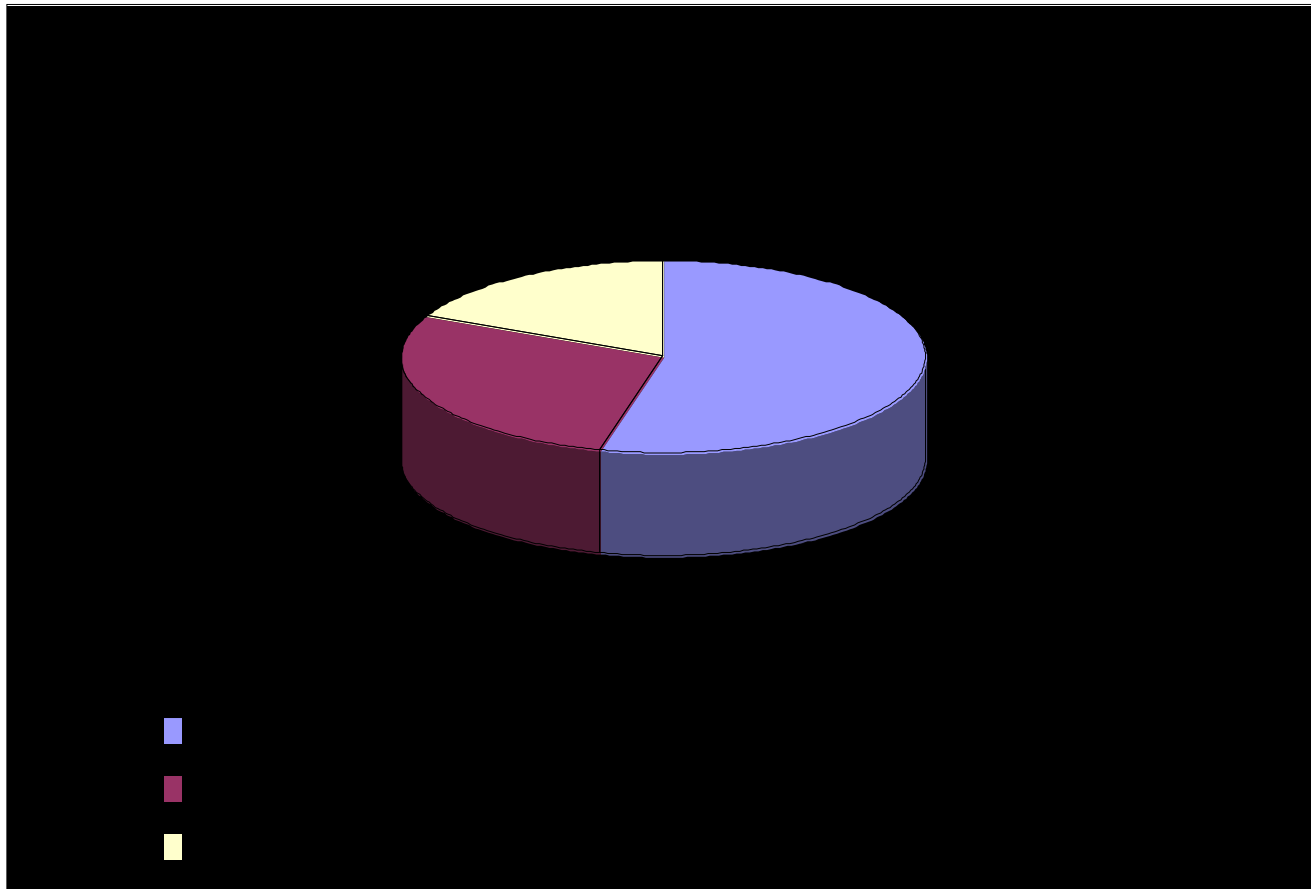
EFG VI - Pionierstudie (cont.)



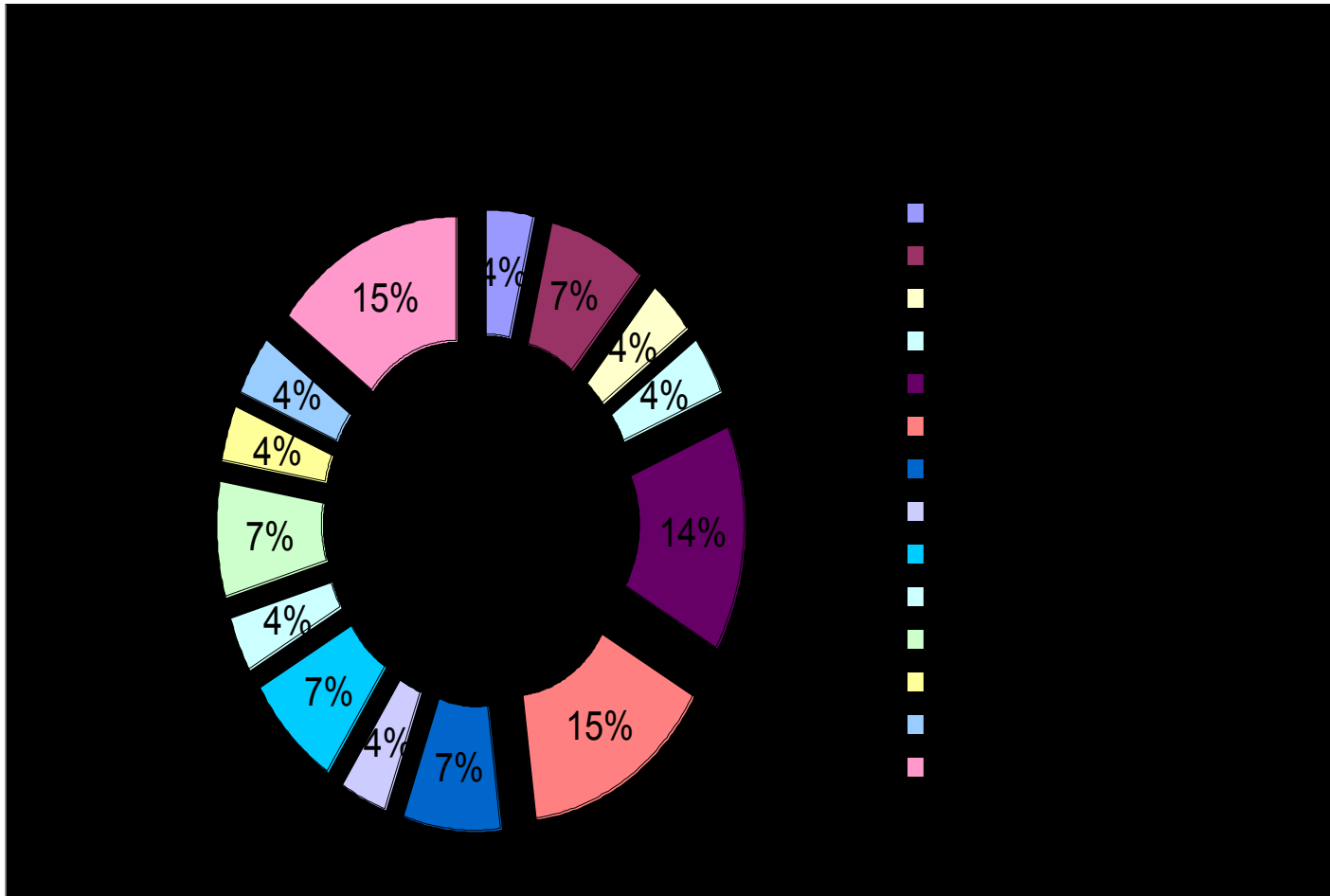
EFG VI - Pionierstudie (cont.)



EFG VI - Pionierstudie (cont.)



EFG VI - Pionierstudie (cont.)



EFG VII - Herausforderungen 2009ff.

- Verfeinerung der Systemanforderungen
- Aktive Mitgestaltung des Prototypen
- Entwicklung eines Monitoring Plans
- Erstanalyse des User Feedbacks
- Stärkung der Verbindungen von EFG mit weiteren nationalen und internationalen Partnern
- Weiterführende Recherchen und Disseminationsarbeiten



EFG VIII - Multi-Step-Monitoring Plan

- Step A: Simulationen
- Step B: Projektinterner Fragebogen
- Step C: Test Set
- Step D: Eventspezifischer Fragebogen
- Step E: Online Erhebungen
- Step F: Web Statistik

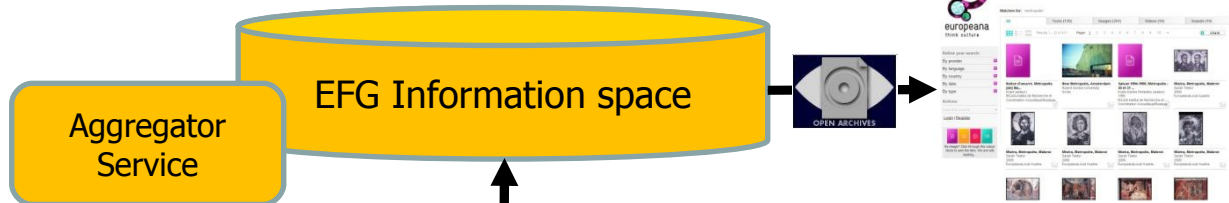


EFG IX - Jetztstand Content

- ca. 80% Bilder (Filmstills, Poster,... > Cinecitta Luce; DFI)
- ca. 10% Videomaterial (Wochen-schauen, Werbe- und Avantgardefilme, Early Cinema > FAA, DFI)
- ca. 10% Textdokumente (Filmprogramme, Zensurunterlagen > FAA, NFA)
- Sondersammlungen



EFG X - Exporte an EUROPEANA



Danish Filmography (DFI) Filmportal.de (DIF) Luce site





t.ballhausen@filmarchiv.at
www.europeanfilmgateway.eu
www.filmarchiv.at

