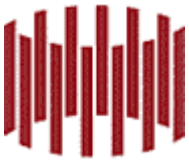


Mitten im digitalen Treibsand – was und wie sollen Bibliotheken künftig sammeln?

Dr. Thomas Stäcker (HAB Wolfenbüttel);
24.2.2014 Graz

staecker@hab.de

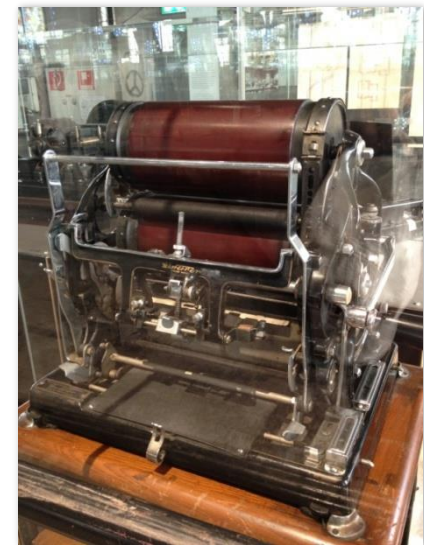


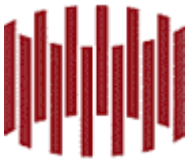
... „difficult to reproduce; expensive to disseminate; difficult to update; single copies cannot easily be shared; easily damaged and vandalized; bulky to transport; embedded material is unreactive and static; cannot utilise sound; cannot utilise animation or moving pictures; unable to monitor reader's activity; cannot assess reader's understanding; unable to adapt material dynamically“ (*Steding 2002*)



Wodurch erfolgt „Erwerbung“?

- Lizenzieren
- Kaufen
- Kopieren
- Herstellen
 - *digital born*
 - Konversion



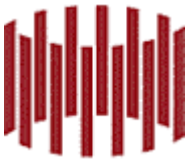


Kopieren

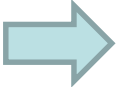
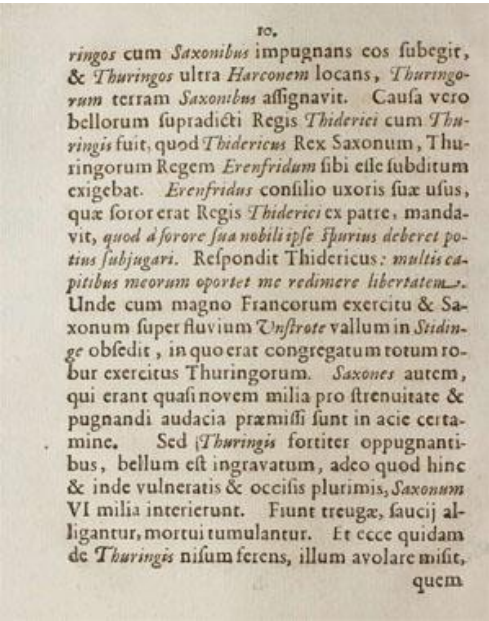
Download



The screenshot shows a journal website for issue 027.7. The page includes a navigation menu with links for 'STARTSEITE', 'ÜBER UNS', 'EINLOGGEN', 'REGISTRIEREN', 'SUCHE', 'AKTUELLE AUSGABE', and 'ARCHIV'. Below the navigation, there are sections for 'Konsortien & Konsorten / Consortia', 'Inhaltsverzeichnis', and 'Artikel / Articles'. The 'Artikel / Articles' section lists several articles with their titles, authors, and download options (PDF, HTML, EPUB). On the right side, there are logos for 'Zeitschrift für Bibliotheks kultur', 'BASE', 'DOAJ', and 'EBSCO'. There is also a search bar and a language selector.

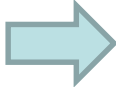


Herstellen durch Konversion

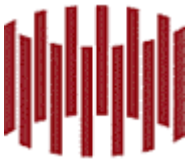


OCR

Double
Keying
Transkription



ringor cum Sdxonibus impugnans eos subegit ,
& Thuringos ultra Harconem locans , Thuringo -
num terram Saxonidus assignavit . Causa vero
-
-
beVorum supradicti Regis Thideriei cum Thu -
ringis fuit , quodThidericus Rex Saxonum , Thu -
ringorum Regem Erenfidum sibi esse subditum
exigebat . Erenfidus consilio uxoris suæ usus ,
quæ sororerat Regis Thidericex patre , manda -
-
-
vir , quod dsorore sua nobiliipse spuus deberes po -
tius . subjugari . Respondir Ttidericus I multis ca -
pitibus meorum oportet me redimere libertatem . -
Unde cum magno Franconum exeritu & Sa -
xonum super stuv / sum Znstrote vallum in Seidin -
ge obsedit inqueerat congregatum rorum ro -
bur exeritus Thuringorum . Saxones autem ,
qui erant qu . asinovem milia pro strenuitate &
pugnandi audacia præmissi sunt in acie certa -
mine . Sed Thuringis fortiter oppugnanti -
bus , bellum est ingravatum , adeo quod . hinc
0
-
& inde vulneratis & ocdis plurimis , Sa ! xonum
VI milia interierunt . Fiunt treugæ , saudi al -
ligantur , mortui tumulantur . Et ecce quidam



Herstellen *digital born*

ZEITSCHRIFT FÜR DIGITAL HUMANITIES

SONDERBAND
OPEN BETA

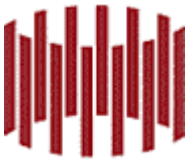
Grenzen und Möglichkeiten der Digital Humanities.

Herausgegeben von
Constanze Baum und Thomas Stäcker

Sonderband 1 (2015) der ZfDH

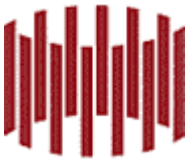
Download PDF

Artikel drucken



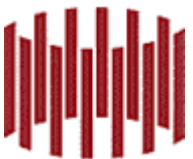
Warum muss die Bibliothek elektronische Dokumente überhaupt physisch erwerben?

- Lizenzen allein erlauben keine DH Anwendungen
- Verlage und „das Internet“ kümmern sich nicht oder nicht gezielt um die LZA
- Es sind nach wie vor Selektions- und Ordnungsprozesse nötig (Bildung der digitalen Sammlung)
- Zugriffe müssen durch öffentliche Stelle gewährleistet sein („Möglichkeit, sich aus frei zugänglichen Quellen zu informieren“, „Transparenz der Zugriffe“)
- Das gedruckte Erbe digital zugänglich machen
- Standardisierte Beschreibung und Katalogisierung der Dokumente



Warum kann das nicht die Nationalbibliothek übernehmen?

- DH Anwendungen sind *remote* meist nicht möglich
- Sammelt keine ausländische Literatur
- Sammelt derzeit nur „klassische“ Literaturformen
- Keine fach-, gattungs- oder epochenspezifischen Ordnungsstrukturen („Spezialisierte Erwerbung“)
- (In Deutschland) Kein allumfassender älterer Buchbesitz zur Digitalisierung

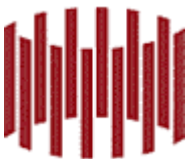


Ein digitaler Text, was ist das?

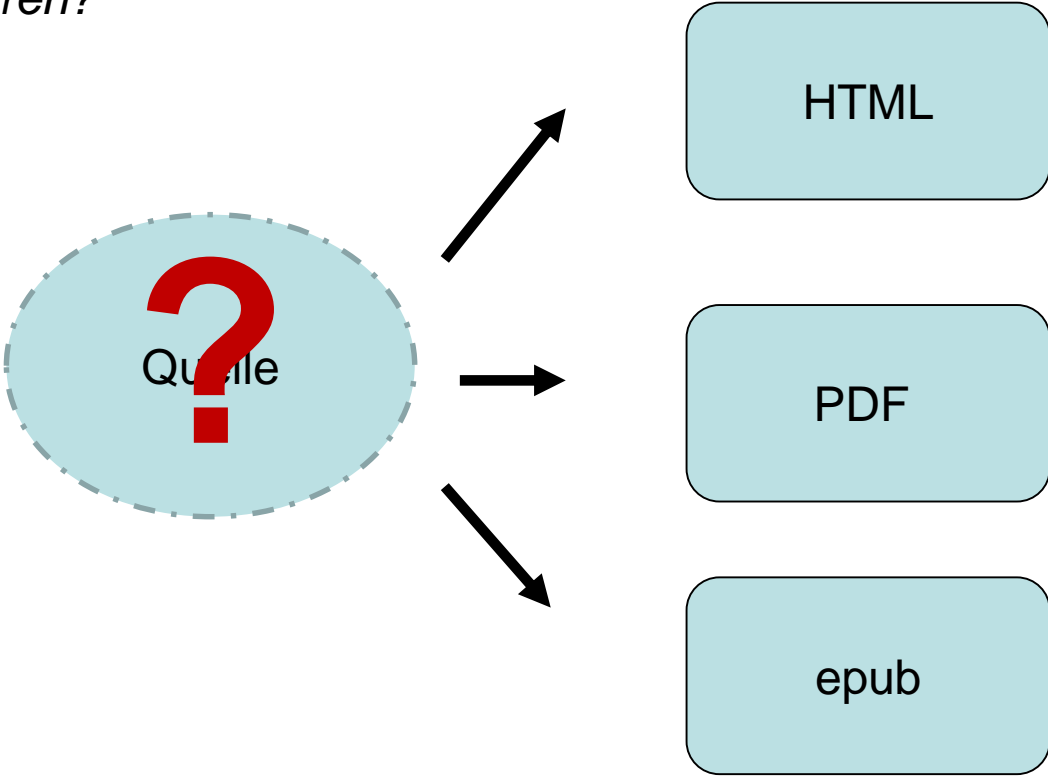
The screenshot shows a web browser window with two main areas. On the left, a website for the journal '027.7' is displayed. The page features a large '027.7' logo and navigation links: 'STARTSEITE', 'ÜBER UNS', 'EINLOGGEN', 'REGISTRIEREN'. Below these, it says 'Startseite > Aktuelle Ausgabe > Bd. 2, Nr. 1 (2014)'. On the right side of the browser window, there is a sidebar with social media icons for Facebook and Twitter, the text 'Zeitschrift für Bibliotheks kultur', and logos for 'BASE' (Bielefeld Academic Search Engine) and 'DOAJ' (Directory of Open Access Journals). There is also an 'EBSCO' logo and a search bar with a 'Suchen' button.

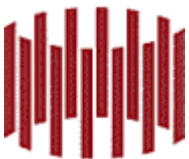
The main part of the browser window shows a PDF viewer displaying an editorial article. The article title is 'Editorial: Konsortien & Konsorten' by Bernhard Herrlich, Andreas Leidl, and David Trélie. The text of the article discusses the challenges of digitalization in libraries and consortia. Key points include:

- The article is part of the 'Engage & Over!' series, which examines the 'wachsende Verzerrung der Umwelt zu engagieren' (growing distortion of the environment to engage).
- It mentions the 'Journal of the Association of University Librarians' (JAUL) and the 'Journal of the Association of Academic Librarians' (JAAL).
- The authors discuss the 'Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB)' and the 'Universitätsbibliothek Leipzig'.
- They mention the 'Digital Library Federation' (DLF) and the 'German Research Library' (DFG).
- The article concludes with a call for 'Engagement' and 'Participation' in the digital library landscape.



Wie archivieren?





Wie archivieren?

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying "Introduction: Obsolescence". The page header includes the logo for "media commons press" with the tagline "open scholarship in open formats" and the title "Planned Obsolescence" with the subtitle "Publishing, Technology, and the Future of the Academy".

The main content area features three paragraphs, each with a comment icon:

- Paragraph 1: "The old stuff gets broken faster than the new stuff is put in its place." - Clay Shirky, "Newspapers and Thinking the Unthinkable"
- Paragraph 2: "In many cases, traditions last not because they are excellent, but because influential people are averse to change and because of the sheer burdens of transition to a better state." - Cass Sunstein, *Infotopia*
- Paragraph 3: The text you are now reading, whether on a screen or in a printed version, began its gestation some years ago in a series of explorations into the notion of obsolescence, which culminated in my being asked to address the term as part of a workshop organized by the Committee on the Status of Graduate Students, entitled "Keywords for a Digital Profession," at the December 2007 Modern Language Association conference. However jaded and dispiriting the grad students' choice of "obsolescence" as a keyword describing their own futures might appear, the decision to assign me this keyword was entirely appropriate. My work has circled the notion of obsolescence for quite a while, focusing on the concept as a catch-all for a multiplicity of conditions, each of which demands different kinds of analysis and response. As I said at the MLA, we too often fall into a conventional association of obsolescence with the death of this or that cultural form, a linkage that needs to be broken, or at least complicated, if the academy is going to take full stock of its role in contemporary culture and its means of producing and disseminating knowledge. For instance, the obsolescence that I focused on in my first book, *The Anxiety of Obsolescence: The American Novel in the Age of Television*, is not, or at least not primarily, material in nature; after all, neither the novel in particular, nor the book more broadly, nor print in general is "dead." My argument in *The Anxiety of Obsolescence* is, rather, that claims about the obsolescence of cultural forms often say more about

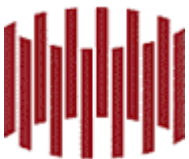
The right sidebar contains a "COMMENTS" section with "3 Comments on the whole page". A comment from "Thoughts on Seneca Falls as seen through..." is visible, dated "28 January 2010 at 6:48 pm". Below the comment is a text box with the text: "[...] Of course, the intertextual nature of the digital offerings means that the reader could quite easily perform their own research on the feminist-abolitionist connection by consulting the primary and secondary sources in the hyperlinked footnotes, or by following in-text wiki links to the biographical pages of women and men active in both movements. As would be expected, the best digital offerings (Wikipedia and Britannica) were extensively hyperlinked, allowing the reader to branch off at any point to learn more about individual people, places, and events pertinent to the Convention. Like Thomas and Avere' The Differences Slavery".

At the bottom of the main text area, there is a button that says "Leave a comment on paragraph 3".

The URL at the bottom of the browser window is: <http://mediacommons.futureofthebook.org/mcpress/planned...camceddkarAlsMwtofcawdtcfInblciaigtfsrccmpdkFiffbeAO>



Kommentar



West, Jonathan: *Dasypodius' Dictionarium Latinogermanicum*. Wolfenbüttel 2007. (Editiones Electronicae Guelferbytanae3) [opac]
<http://diglib.hab.de/edoc/ed000008/start.htm>

Contents

- Introduction
- Facsimile 1535
- Transcription
 - Table of contents, Preface
 - Letter A-B
 - Letter C-H
 - Letter I-O
 - Letter P-Z, Address
- Revisions

Parallel Views

- Transcription ↔ Facsimile

XML: <http://diglib.hab.de/edoc/ed000008/mets.xml>
XSLT: <http://diglib.hab.de/rules/styles/mets.xml>

Transkription

Dictionarivm Voces Propemodvm Vniversas in autoribus latinæ linguæ probatis, ac uulgò receptis occurrentes Germanicè explicans, pro iuuentute Germanica primum in literis Tyrocinium faciente, fideliter & magno labore iam recens concinnatum / Ad Pvbem Germanicam Petrvs Dasypodivs. ..

Lemmaliste: A

- A
- Ab
- Abacus
- Abaphus
- Abatos
- Abauus
- Abax
- Abba
- Abbas
- Abdomen
- Abhinc triennium
- Abiegnus
- Abies
- Abigeus
- Abigeatus
- Ab integro
- Ab intestato
- Abolla
- Abominor

|| [00011]

DICTIONARIUM
occurentes,
fideliter, ac

MODVM IN AVTORIBVS LATINIS probatis, ac uulgo receptis
explicans, pro iuuentute Germanica, primum in literis tyrocinium faciente,
iam recens concinnatum.

A PRAEPOSITIO, dicitur, quod significat Von. Interdum post, ut à partu, Nach der geburt. à coena, Nach dem nachtmal. Ita, Der oberst nach dem kōnig / od· der nächste. Vel pro, ut à senatu stetit, Er ist vff des rathes stat, Er halts mit vns. Aliquādo denotat officium, ut, ille est à secretis Cæsaris, Der secretari. Sic à sacris concionibus, Ein predicant. A manibus, qui aliàs amanuensis, Der handschreiber, oder substitut. à pedibus, Ein löuffer, & huiusmodi multa, A calculis uel rationibus, Ein rechner, oder schaffner. Similiter apud Terent. à facundia, Durch wolredung. Tantum potuit à facundia, So vil hat er vermōgen / durch wol redenheyte. Sic apud Plaut. à me pudica est, meinete halb ist sie vnuerletzt. per me, uel quod ad me pertinet, So vil mich belangt. A tergo, Hinderwertz / zū ruck. à paruulo, à paruulo, à pueris &c. Apud Terent. à puero paruulo, & iam inde à puero pusillo, apud Plautum. Von kinds wesen har / von jugent vff. Itē à teneris, & huiusmodi alia.

A, cum recipit aspirationem, est interiectio dolentis, uel cōmiserantis. ut ah quid facis? Ach was thūstu? Et si duplicatur aut triplicatur, ut, ah ah ah, ridentis est uox.

Ab, ualet quod à præpositio, Von. & abs, idem. ab re, Vnntzlich / vmsunst. Ab re consulit, Er radt vmsunst / Vergebens. Haud ab re, Nit vergeblich. uel præter rationem, on vrsach. Item ab re tua, vor deinē geschafft. Tantumne ab re tua est otij tibi. Terent. Hastu dan vor deinē geschafft so vil weyl. Ab animo otiosus, Des



West, Jonathan: *Dasypodius' Dictionarium Latinogermanicum*. Wolfenbüttel 2007. (Editiones Electronicae Gue

<http://diglib.hab.de>

Burgund, das von einem Tob und Lese geborenen ist.

Burgundia, Burgund. ea regio quā olim Sequani & Hedui tenerunt unde Burgundio.

Burgundia, um. Deutsche

Mit dieser XML-Datei sind anscheinend keine Style-Informationen verknüpft. Nachfolgend wird die Baum-Ansicht des Dokuments angezeigt.

Contents

- **Introdukt**
- **Facsimile**
- **Transcrip**
 - **Tab**
 - **Let**
 - **Let**
 - **Let**
 - **Let**
- **Revisions**

Parallel Views

- **Transcrip**

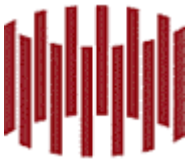
XML: <http://diglib.hab.de>
XSLT: <http://diglib.hab.de>

```

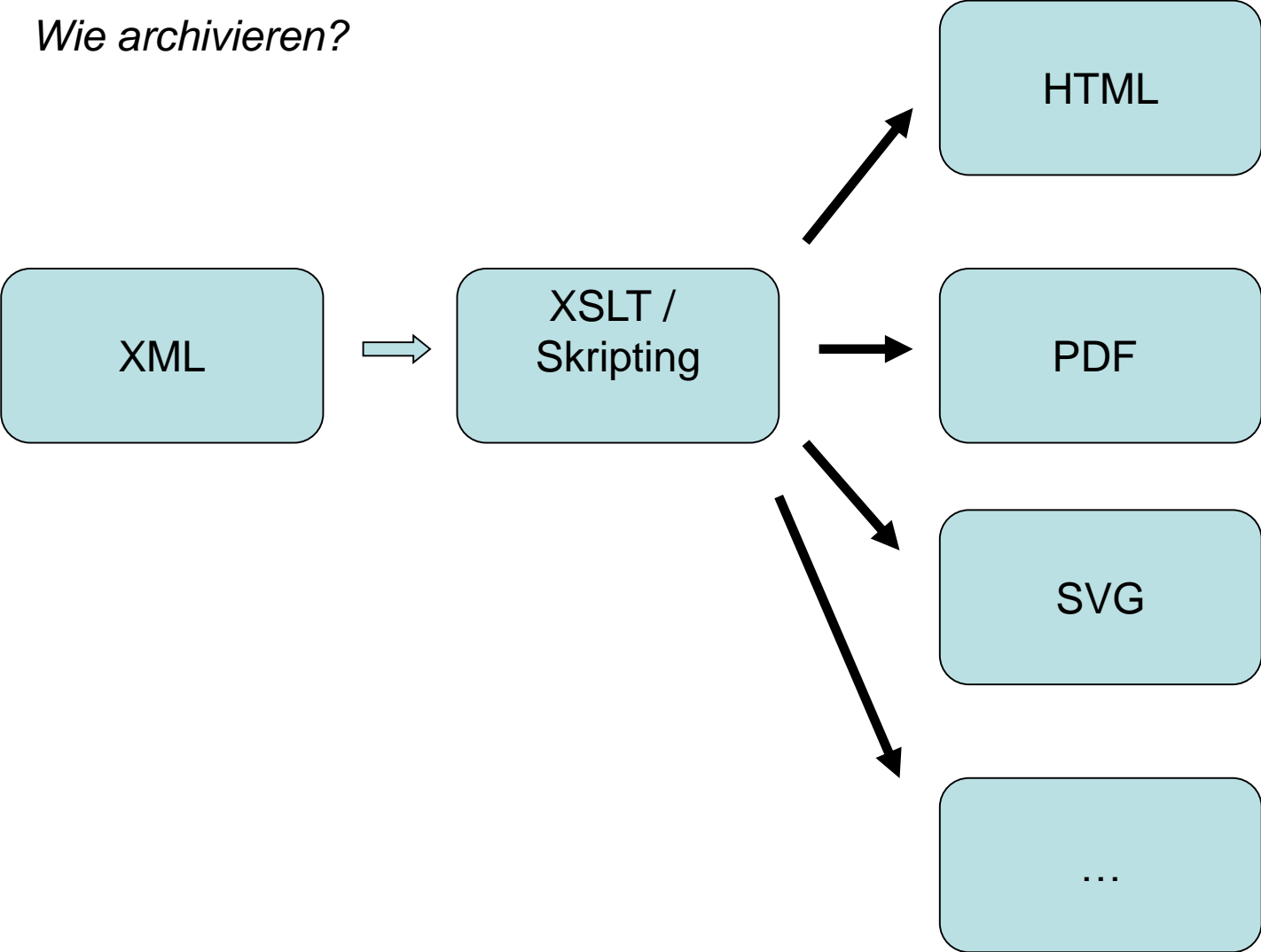
- <TEI version="5.0" xml:base="http://diglib.hab.de/edoc/ed000008/" xml:id="edoc_ed000008_transcript_f02">
- <text>
- <body>
- <div type="text" data-bbox="138 341 607 904">
- <pb fac="1" data-bbox="138 341 607 904">
- <head data-bbox="138 341 607 904">
- <entry data-bbox="138 341 607 904">
- <for data-bbox="138 341 607 904">
- <def data-bbox="138 341 607 904">
- <a data-bbox="138 341 607 904">
- </a>
- </def>
- </for>
- </entry>
- </body>
- </text>
- </TEI>

```

ter bei



Wie archivieren?





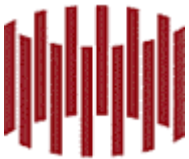
Wie archivieren?

The [DARIAH-DE](#) project supports digitally-based research activities in the arts and humanities. With its commitment to digital humanities DARIAH-DE is focused specifically in developing e-infrastructures to provide new ways and methods for the teaching of and research in the arts and humanities. Another general aim of the project is the rationalization and the more effective employment of research data and scientific collections. In cooperation with the [Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities](#), the [German Archaeological Institute](#), the [Leibniz Institute of European History](#) and [the Göttingen State and University Library](#) the [Herzog August Bibliothek](#) is engaged in the following tasks:

- Finding a generic definition of the key terms 'research data in the arts and humanities' and 'scientific collections' approved of by the research community.
- Exploring the opportunities and limitations that we are faced with when preparing standardized, interoperable, human and machine readable descriptions of research data and scientific collections.
- Conceptualizing, testing and disseminating workflows for the creation of standardized, interoperable, human and machine readable descriptions of research data and scientific collections.

These definitions and standards will lay the foundations for the further development of both the [DARIAH-DE Repository](#), a service for publishing and long-term storage of research data, thus making it accessible to other researchers, and the [DARIAH-DE](#)

[Collection Registry](#), a tool for generating and publishing standardized descriptions of scientific collections.

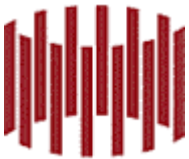


Wie archivieren?

Text ?

The DARIAH-DE project supports digitally-based research activities in the arts and humanities. With its commitment to digital humanities DARIAH-DE is focused specifically in developing e-infrastructures to provide new ways and methods for the teaching of and research in the arts and humanities. Another general aim of the project is the rationalization and the more effective employment of research data and scientific collections. In cooperation with the Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities, the German Archaeological Institute, the Leibniz Institute of European History and the Göttingen State and University Library the Herzog August Bibliothek is engaged in the following tasks:

- * Finding a generic definition of the key terms 'research data in the arts and humanities' and 'scientific collections' approved of by the research community.
 - * Exploring the opportunities and limitations that we are faced with when preparing standardized, interoperable, human and machine readable descriptions of research data and scientific collections.
 - * Conceptualizing, testing and disseminating workflows for the creation of standardized, interoperable, human and machine readable descriptions of research data and scientific collections.
- These definitions and standards will lay the foundations for the further development of both the DARIAH-DE Repository, a service for publishing and long-term storage of research data, thus making it accessible to other researchers, and the DARIAH-DE Collection Registry, a tool for generating and publishing standardized descriptions of scientific collections.



Wie archivieren?

Unterstrichen oder Link?

Layout ?

The [DARIAH-DE](#) project supports digitally-based research activities in the arts and humanities. With its commitment to digital humanities DARIAH-DE is focused specifically in developing e-infrastructures to provide new ways and methods for the teaching of and research in the arts and humanities. Another general aim of the project is the rationalization and the more effective employment of research data and scientific collections. In cooperation with the [Berlin-Brandenburg Academy of Sciences and Humanities](#), the [German Archaeological Institute](#), the [Leibniz Institute of European History](#) and [the Göttingen State and University Library](#) the [Herzog August Bibliothek](#) is engaged in the following tasks:

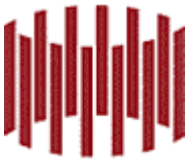
- Finding a generic definition of the key terms 'research data in the arts and humanities' and 'scientific collections' approved of by the research community.
- Exploring the opportunities and limitations that we are faced with when preparing standardized, interoperable, human and machine readable descriptions of research data and scientific collections.
- Conceptualizing, testing and disseminating workflows for the creation of standardized, interoperable, human and machine readable descriptions of research data and scientific collections.

These definitions and standards will lay the foundations for the further development of both the [DARIAH-DE Repository](#), a service for publishing and long-term storage of research data, thus making it accessible to other researchers, and the [DARIAH-DE](#)

[Collection Registry](#), a tool for generating and publishing standardized descriptions of scientific collections.

Aufzählung

Absatz



Wie archivieren?

Das Layout digitaler Texte ist abhängig

- vom Dateiformat
- vom Anzeigegerät und dessen Grundeinstellungen
- von der Nutzersteuerung
- von der eingesetzten Software
- von den vorhandenen Fonts
- ...

Kann man das Layout archivieren?

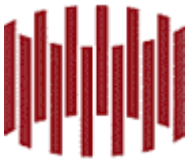
Muss man das Layout archivieren?



Wie archivieren?

Struktur (Markup)

```
<text>
  <body>
    <div>
      <p> The DARIAH-DE project supports digitally-based research activities in the arts
        and humanities. With its commitment to digital humanities DARIAH-DE is focused
        specifically in developing e-infrastructures to provide new ways and methods for
        the teaching of and research in the arts and humanities. Another general aim of
        the project is the rationalization and the more effective employment of research
        data and scientific collections. In cooperation with the Berlin-Brandenburg
        Academy of Sciences and Humanities, the German Archaeological Institute, the
        Leibniz Institute of European History and the Göttingen State and University
        Library the Herzog August Bibliothek is engaged in the following tasks: </p>
      <p><list>
        <item>Finding a generic definition of the key terms 'research data in the
          arts and humanities' and 'scientific collections' approved of by the
          research community.</item>
        <item>Exploring the opportunities and limitations that we are faced with
          when preparing standardized, interoperable, human and machine readable
          descriptions of research data and scientific collections.</item>
        <item>Conceptualizing, testing and disseminating workflows for the creation
          of standardized, interoperable, human and machine readable descriptions
          of research data and scientific collections.</item>
      </list></p>
      <p>These definitions and standards will lay the foundations for the further
        development of both the DARIAH-DE Repository, a service for publishing and
        long-term storage of research data, thus making it accessible to other
        researchers, and the DARIAH-DE Collection Registry, a tool for generating and
        publishing standardized descriptions of scientific collections. </p>
    </div>
  </body>
</text>
```



Wie archivieren?

<p>The <ref target=„ https://portal-de.dariah.eu/“>Dariah-Project</ref> supports digitally-based research activities in the arts and humanities ... </p>

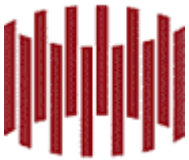


CSS



Welche „Bedeutung“ hat das Layout?

- The **Dariah-Project** supports digitally-based research activities in the arts and humanities ... (*font-weight:700*)
- The Dariah-Project supports digitally-based research activities in the arts and humanities ... (text-decoration: underline; color:red;)
- The Dariah-Project supports digitally-based research activities in the arts and humanities ... (background-color:#BBB)
-



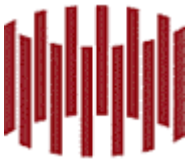
Wie archivieren?

The Dariah-Project supports digitally-based research activities in the *arts and humanities* ...



<p>The <ref target=„ <https://portal-de.dariah.eu/>“>Dariah-Project</ref> supports digitally-based research activities in the arts and humanities ... </p>

<p>The <ref target=„ <https://portal-de.dariah.eu/>“>Dariah-Project</ref> supports digitally-based research activities in the <hi rend=„italics“>arts and humanities</hi> ... </p>

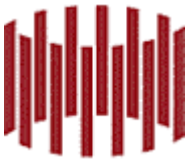


Wie archivieren?

Struktur
(Markup)

Vorteile

- Anpassung an verschiedene Ausgabegeräte und Nutzerbedarfe
- Erweiterte Recherchemöglichkeiten
- Bedeutung der Auszeichnung explizit
- Transparente Einbettung von Funktionen (z.B. Links, RDFa)
- Ideal um „significant properties“ eines digitalen Dokumentes abzubilden (div, p etc.)
- LZA vergleichsweise unkompliziert, weil leichter migrierbar
- Text besser zitierbar
- ...

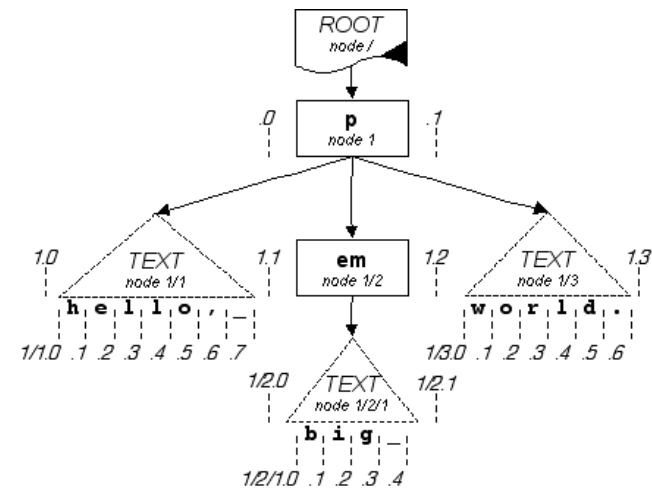


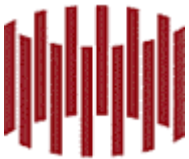
Referenzsysteme - Zitieren

`<p>„hello big world“</p>`

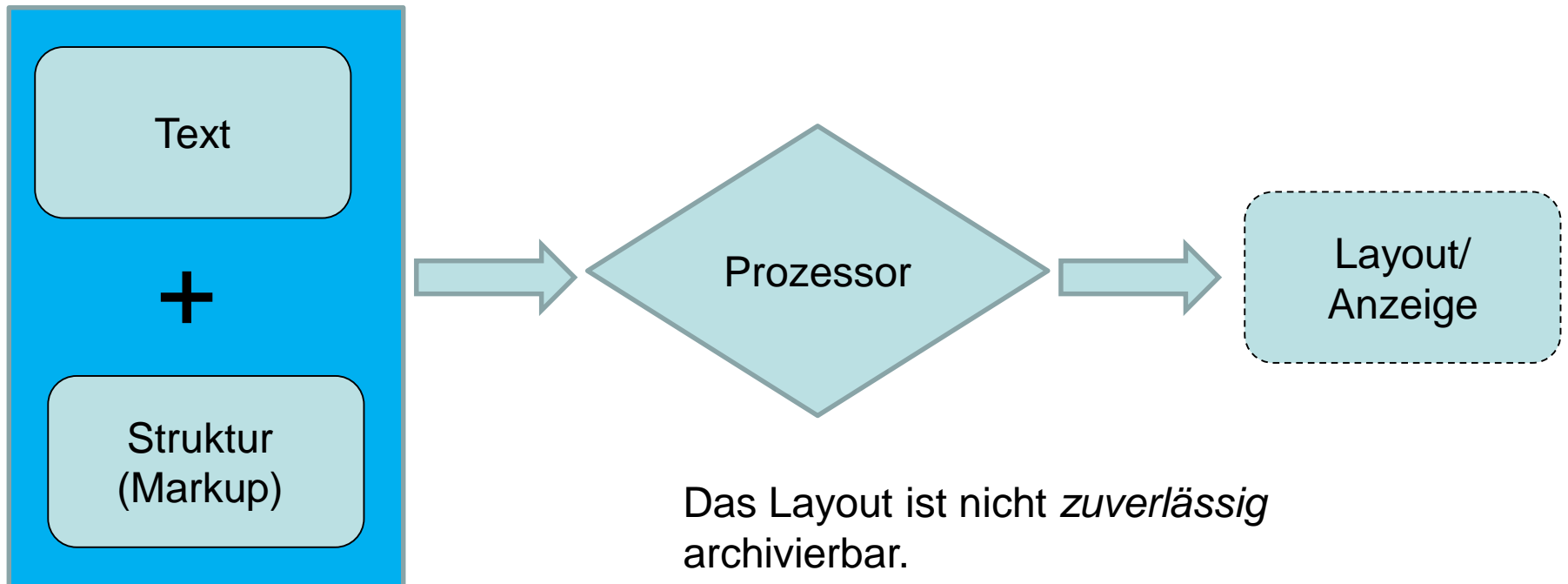
XPointer: „e“ des „hello“:

HelloWorld.xml#xpointer(point(1.1))



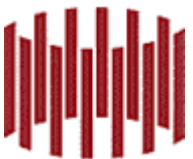


Wie archivieren?



Das Layout ist nicht *zuverlässig* archivierbar.

Das Layout ist für den Transport des Inhalts nicht unbedingt erforderlich, wenn explizite Strukturen vorliegen.



Wie archivieren?

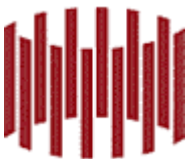


→ *Emulation*
[information representation]

→ „Nichtstun“
[bit stream preservation]

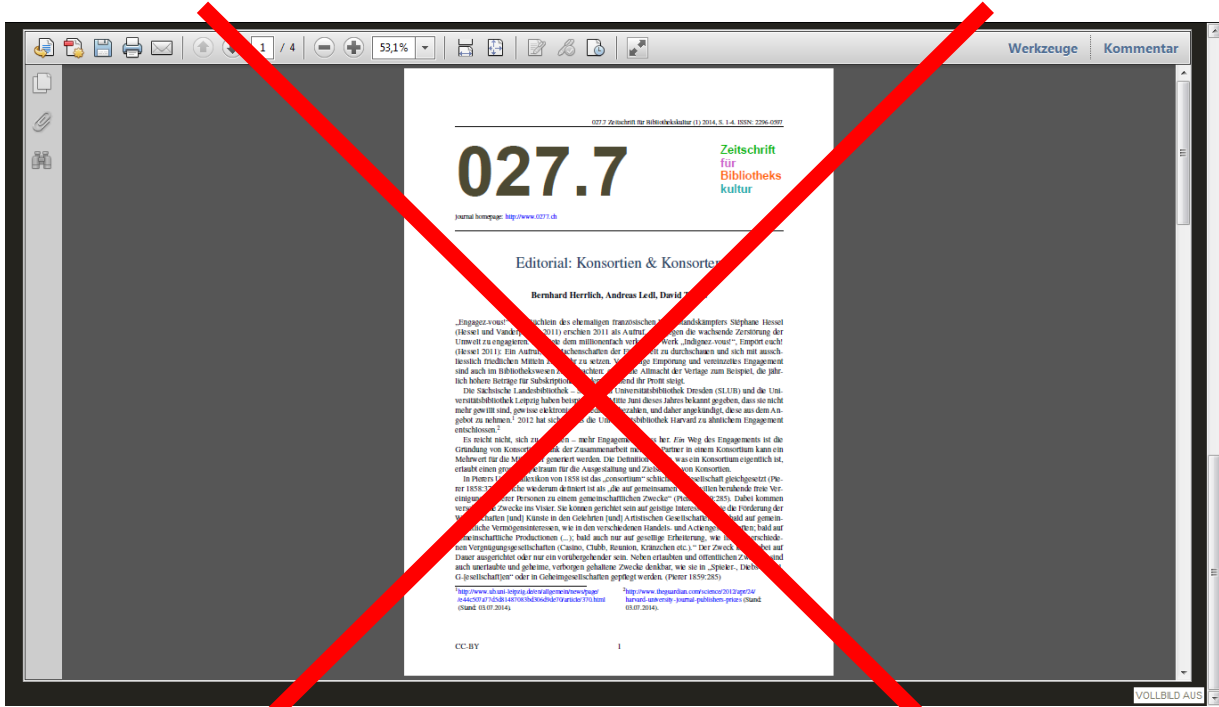
Regelbasierte Transformation
(ggf. mit Strukturextraktion)

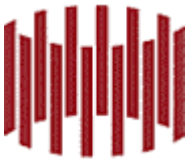
→ *Migration*
[information representation]



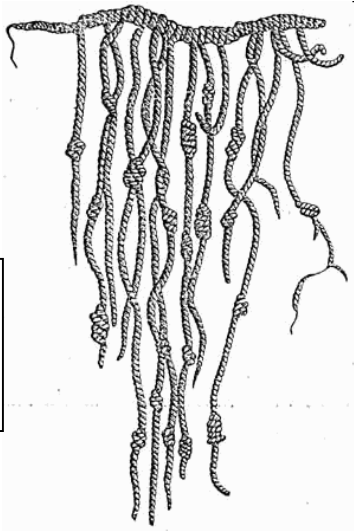
PDF/A als Archivformat?

Strukturdaten-
extraktion ist nicht
zuverlässig
möglich

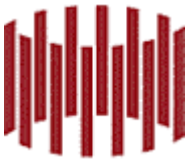




Beispiele für nicht migrierte oder emulierte Signifikate („Nichtstun“):

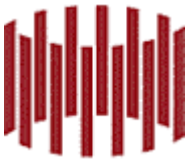


...10011011011010100...
-> Aufgabe für zukünftige Datenarchäologen



Was ist eine digitale Publikation?

- E-Book
- E-Journal
- E-Paper
- Website
- Blog
- Twitter
- Facebook
- Email
- ...



Blog

[Home](#) [Über Frühnezeit-Blog der RWTH](#) [Impressum](#)

MONTHLY ARCHIVES: FEBRUAR 2015

Fiktion und Geschichte: Die angebliche Chronik Wenzel Grubers, Greisenklage, Johann Hollands Turnierreime und eine Zweitüberlieferung von Jakob Püterichs Ehrenbrief in der Trenbach-Chronik (1590)

Posted on [10/02/2015](#) by [Klaus Graf](#)

Gliederung: Die Trenbach-Chronik im Niederösterreichischen Landesarchiv St. Pölten – Die Quellenfiktion Wenzel Gruber – Die Greisenklage – Johann Hollands Turnierreime – Jakob Püterichs Ehrenbrief (1462) – Stefan Lußnitzer: Aufzeichnung zur Schlacht von Giengen 1462 – Literarische Inszenierung, Fiktion, Fälschung, Phantasie – und die Lebenswelt – Zusammenfassung

Frühneuzeitliche Adelschroniken sind durchwirkt von Fiktionen. Seit dem Zeitalter Maximilians I. war die gelehrte Historiographie bemüht, möglichst alte und glanzvolle Ursprünge und eine möglichst lückenlose Stammreihe darzulegen. Überlieferungslücken wurden kreativ durch Erfindungen oder hypothetische Rekonstruktionen geschlossen. Für die "Epidemie an antik oder biblisch inspirierten Phantasie- oder Imaginationsgenealogien"¹ hat Beat Rudolf Jenny schon 1959 den drastischen Begriff der "Herkommenssuche" gewählt.² Das "Herkommen" war ein Schlüsselbegriff jenes vormodernen Geschichtsdiskurses.³ Die berühmteste aristokratische deutsche

5

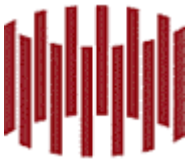
ÜBER FRÜHNEUZEIT-BLOG DER RWTH
Nachrichten und Forschungsbeiträge zur Frühen Neuzeit

KATEGORIEN

- [Aktuelles / News](#) (3)
- [Allgemein](#) (113)
- [Miscellen](#) (7)
- [Ohne Zuordnung](#) (24)
- [Rezensionen](#) (42)

SCHLAGWÖRTER

[1400](#) [1500](#) [1600](#) [1700](#) [1800](#)
[1900](#) [2000](#) [Adelsbibliothek](#) [Anfrage](#)
[Archive](#) [Ausstellungen](#) [Bibliotheken](#) [Blogosphäre](#) [Digitalisate](#) [Diplomatiegeschichte](#)
[E-Publikationen](#) [Garten](#) [Heiratspolitik](#) [Heraldik](#) [Historische Vereine](#) [Hofkultur](#) [Institutionen](#) [Klöster](#) [Kriminalitätsgeschichte](#) [Kulturpolitik](#) [Kunst](#)
[Medizingeschichte](#) [Militärsgeschichte](#)
[Museen](#) [Musikgeschichte](#) [Open Access](#)
[Quellen](#) [Rechtsgeschichte](#) [Renaissance](#) [Repräsentation](#) [Rezensionen](#)
[Schule](#) [Scientiae](#) [Theatergeschichte](#)
[Universitätsgeschichte](#) [Veranstaltungen](#) [Videos](#) [Web 2.0](#) [Website](#) [Wissenschaftsgeschichte](#)



Mitten im digitalen Treibsand

Blog

The screenshot shows the Twitter profile page for 'AG Frühe Neuzeit' (@agfnz). The profile header includes the account name, bio, location (Deutschland), website (agfnz.historikerverband.de), and join date (September 2010). The bio states: 'Die Arbeitsgemeinschaft „Frühe Neuzeit“ ist ein Zusammenschluss der im Bereich der Frühen Neuzeit arbeitenden Historikerinnen und Historiker.' The profile statistics show 1.737 tweets, 101 followers, and 214 following. The main content area displays three tweets from December 2011 and December 2012. The right sidebar features a registration prompt and a 'Trends' section with hashtags like #asklont, #Vail2015, #Tatort, Valentinstag, Videos, Wien, and Stream.

AG Frühe Neuzeit
@agfnz
Die Arbeitsgemeinschaft „Frühe Neuzeit“ ist ein Zusammenschluss der im Bereich der Frühen Neuzeit arbeitenden Historikerinnen und Historiker.
Deutschland
agfnz.historikerverband.de
Beigetreten September 2010

TWEETS 1.737 FOLGE ICH 101 FOLLOWER 214 Folgen

Tweets Tweets & Antworten Fotos & Videos

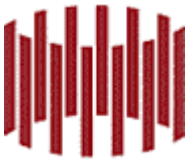
AG Frühe Neuzeit @agfnz · 13. Dez. 2012
Diese Facebook-Seite hier sollte eigentlich schon längst gelöscht sein. Aber egal. Beiträger zum FNZ-Blog der... fb.me/2cRvru7ql

AG Frühe Neuzeit @agfnz · 9. Dez. 2011
Im Blog der letzte Beitrag, eine Bilanz
agfnz.historikerverband.de/?p=902 fb.me/Wg29ec5D

AG Frühe Neuzeit @agfnz · 8. Dez. 2011
Im Blog gibt es als vorletzten Beitrag nochmals den Rezensions-Digest für November... fb.me/1hAvyfWM6

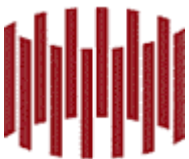
Verpasse keine Neuigkeiten von AG Frühe Neuzeit
Vollständiger Name
E-Mail
Passwort
Registrierte Dich bei Twitter!

Trends · Ändern
#asklont
#Vail2015
#Tatort
Valentinstag
Videos
Wien
Stream



Blog / Twitter

*„Ab Mitte Dezember wird das agfnz-Webblog vom Internet-Auftritt der agfnz herunter genommen. Bei der Mitgliederversammlung der Arbeitsgemeinschaft in Marburg im September dieses Jahres zeigte sich kein Interesse an der Weiterführung. Doch die Inhalte des Blogs werden in das neue Blog in Hypothese.org importiert und als „Frühneuzeitblog der RWTH Aachen“ weitergeführt. **Facebook- und Twitterauftritt werden gelöscht**, aber ebenfalls durch Angebote der Aachener Frühen Neuzeit ersetzt.“*



Website

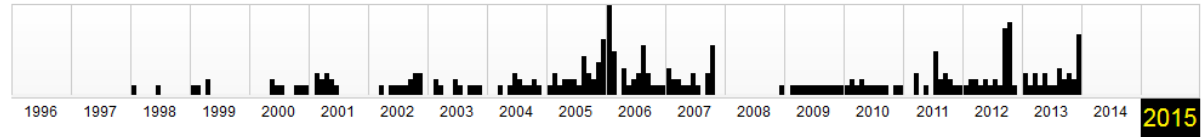


BROWSE HISTORY

<http://www.hab.de>

Saved **301 times** between **Januar 31, 1998** and **Februar 2, 2015**.

PLEASE DONATE TODAY. Your generosity preserves knowledge for future generations. Thank you.



JAN							FEB							MRZ							APR						
			1	2	3		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
25	26	27	28	29	30	31								29	30	31					26	27	28	29	30		

MAI							JUN							JUL							AUG						
				1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4								1
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	29



Mitten im digitalen Treibsand

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

http://www.hab.de/cgi-bin/avx1?SERV=/home/kat/vd16y&DBN=VD16-Besitzstan Go

DEZ JAN JUN 31

Close X
Help ?

INTERNET ARCHIVE
WayBackMachine

http://www.hab.de/cgi-bin/avx2

Latest
Show All

Hrm.

Wayback Machine doesn't have that page archived.
Want to search for all archived pages under
<http://www.hab.de/cgi-bin/> ?

The Wayback Machine is an initiative of the [Internet Archive](#), a 501(c)(3) non-profit, building a digital library of Internet sites and other cultural artifacts in digital form. Other [projects](#) include [Open Library](#) & [archive-it.org](#).

Your use of the Wayback Machine is subject to the Internet Archive's [Terms of Use](#).

Datenbank

Benutzen Sie die
Geben Sie ein F
find reg

INFO:

[Anleitung zu](#)

NEWS:

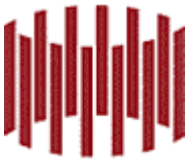
Die Datenbasis

Es ist zu empfe

Kommando:

Ausführen

pfeiffer@hab.de



Website

edoweb
RHEINLAND-PFALZ

Rheinland-pfälzischer Archivserver für elektronische Dokumente und Websites

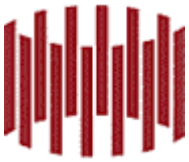


Suchen in Edoweb 3.0 (Datenübernahme noch nicht abgeschlossen)

 oder

Im Auftrag des Landes betreibt das Landesbibliothekszentrum Rheinland-Pfalz (LBZ) mit dem Hochschulbibliothekszentrum des Landes Nordrhein-Westfalen (hbz) als technischem Provider den Archivserver edoweb. Gesammelt, archiviert und der Öffentlichkeit bereitgestellt werden sowohl elektronische Pflichtexemplare (Netzpublikationen) als auch landeskundliche Websites.

Die rechtliche Grundlage für die Sammlung und Archivierung von Netzpublikationen und Websites bilden §3 und §4 des Landesbibliotheksgesetzes vom 03.12.2014 (GVBl. 2014, S. 245ff.), in dem die Pflichtablieferung für das Land Rheinland-Pfalz auf unkörperliche Medien ausgeweitet wurde. Die Abgabe von elektronischen Amtsdrukschriften des Landes Rheinland-Pfalz wird zudem in der Verwaltungsvorschrift über die Abgabe von Medienwerken an wissenschaftliche Bibliotheken und an die Landesarchive (pdf-Datei) vom 14. Dezember 2004, den Änderungen vom 8. Dezember 2009 (pdf-Datei) und vom 30. April 2013 (pdf-Datei) geregelt. Sie finden die digitalen Objekte in unserem Katalog zusammen mit den Buchbeständen.



Email

Listenarchiv nach Datum

Listeninformationen unter <http://www.inetbib.de>.

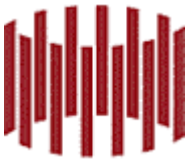
Seite 1

[\[<< Erste Seite\]](#) [\[Vorherige Seite\]](#) [\[Thread Index\]](#)

[\[Letzte Seite >>\]](#) [\[Nächste Seite >\]](#) [\[Autoren Index\]](#)

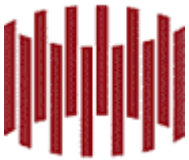
- 23. February 2015
 - [Re: \[inetBib\] E-Book-Boom an deutschen Bibliotheken](#), Oliver Flimm
 - [\[inetBib\] E-Book-Boom an deutschen Bibliotheken](#), Harald Müller
 - [\[inetBib\] Projekte zur Jungenleseförderung?](#), Laura Baumann
- 22. February 2015
 - [\[inetBib\] Tumblr, Jakob Pueterich, DOI, ...](#), Karl Dietz
- 20. February 2015
 - [\[inetBib\] Gastdozentur "Informationsmanagement" FH Potsdam](#), Angela Schreyer
 - [\[inetBib\] Stellenausschreibung des Informationszentrum Bildung \(DIPF\) - Softwareentwickler/in Webtechnologien, EG 11 TV-H, Vollzeit, befristet](#), Kreusch, Julia
 - [\[inetBib\] Vorankündigung: 19. Verbundkonferenz des GBV](#), Stefan Fangmeier
 - [\[inetBib\] Special Issue "Combining bibliometrics and information retrieval" in Scientometrics published](#), Mayr-Schlegel, Philipp
 - [\[inetBib\] Stellenausschreibung FaMI Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin](#), MPIB Sekbibliothek
 - [\[inetBib\] \(kein Betreff\)](#), hanshehl
 - [\[inetBib\] Stellenausschreibung Bibliothekar/in TV6D E 9 Stadtbibliothek Mannheim](#), Edith Strohm-Feldes
 - [\[inetBib\] OT: Wittelsbacher Adelsbibliothek verscherbelt](#), Klaus Graf
- 19. February 2015
 - [\[inetBib\] halbe Stelle E13 HAW Hamburg befristet](#), Verch, Ulrike
 - [Re: \[inetBib\] HessFort: Service nach Maß: Ethnographische Methoden in der Nutzerforschung](#), Nikolaizig, Andrea
 - [Re: \[inetBib\] HessFort: Service nach Maß: Ethnographische Methoden in der Nutzerforschung](#), Nikolaizig, Andrea
 - [\[inetBib\] Restplätze verfügbar: Englisch für FAMIs & Co](#), Karina Lubig
 - [\[inetBib\] konsortiales Discoverysystem "beluga" in neuer Version](#), Dr. Jan Frederik Maas
 - [\[inetBib\] Stellenausschreibung HLB Fulda \(EG 9 TV-H\), befristet](#), Genoveva Raatz
 - [\[inetBib\] Stellenausschreibung an der UB Rostock: Direktionsreferent/in \(EG 13 TV-L, Vollzeitbeschäftigung, zunächst befristet\)](#), Katrin Sievert
 - [\[inetBib\] Unterstützung Informationspraxis](#), Rudolf Mumenthaler
 - [\[inetBib\] Praktikum Bibliothek Maison Heinrich Heine, Paris \(Studienjahr 2015/16\) - Verlängerte Bewerbungsfrist](#), Bibliothèque
 - [\[inetBib\] Verlängerte Bewerbungsfrist für drei Stellenausschreibungen an der Jade Hochschule Wilhelmshaven/Oldenburg/Elsfleth](#), "Schulz, Dörthe"
 - [\[inetBib\] Stellenausschreibung Bibliothek des Bundesarbeitsgerichts \(E 5\)](#), Lieberknecht, Sabine
 - [\[inetBib\] Stellenausschreibung Leitung Stadtbibliothek Berlin-Pankow - A 14 / F 13](#), Holger Dornbach

Rechte?



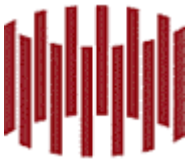
Erwerbungsquellen

1. Kommerzielle Verlage (Lizenzieren, Kaufen)
2. Eigene oder fremde Repositorien/Verlage (Herstellen, Kopieren)
3. Portale, Fachseiten, Blogs, Emaillisten, etc. (Kopieren)
4. Digitalisierung (Herstellen)



Anforderungen an die Bibliothek

1. Herstellung standardisierter elektronischer Texte (idealerweise in XML)
2. Aggregationen von elektronischen Texten („digitale Sammlungen“) nach definierten Kriterien (Fach, Epoche, Gattung, etc.)
3. Open Access im Sinne einer CC Lizenz (bevorzugt CC BY oder CC BY-SA)
4. Geeignete Downloadmöglichkeiten und Webservices
5. Digitalisierung mit Volltextkomponente (inkl. Strukturmerkmale)
6. Zentraler Nachweis und Beschreibung der Ressourcen durch Katalogisierung und Metadaten
7. Veröffentlichung digitaler Texte in *repositories* oder eigenen „Verlagen“



```
<div xml:lang='de' type='section'>  
  <p>  
    Vielen Dank für Ihre  
    <emph>Aufmerksamkeit</emph>  
  </p>  
</div>
```

Dr. Thomas Stäcker (HAB Wolfenbüttel);
24.2.2014 Graz
staecker@hab.de