



POSTER SESSION



**Unser digitales
Gedächtnis**

Dienstag, 24. Februar 2015



POSTER 1

Das Webarchiv des Innsbrucker Zeitungsarchivs

Renate Giacomuzzi | Universität Innsbruck

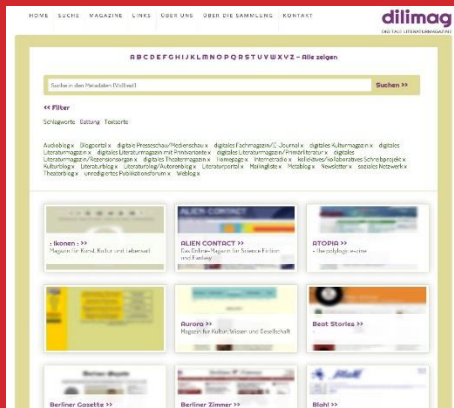


Pre-Conference Digitale Bibliothek 2015, Graz

Webarchivierung am Innsbrucker Zeitungsarchiv

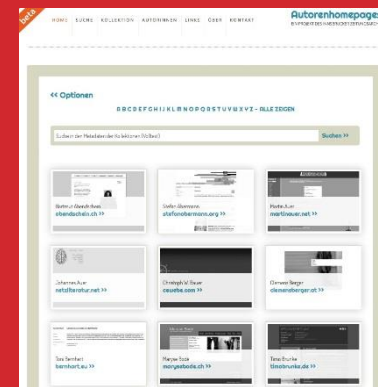
Sammelgebiet des Innsbrucker Zeitungsarchivs: Literaturkritik in Print- und Onlinemedien, Radio und TV

Digitale Literaturmagazine



- URL: <http://webapp.uibk.ac.at/dilimag/>
- Start: 2007; Ergänzung fortlaufend
- Auswahlkriterium: ‚born online‘ (Ausschluss: Online-Varianten von Printausgaben); thematische Relevanz
- Umfang der Sammlung: derzeit 75 Quellen

Autorenhomepages



- URL: autorenhomepages.at
- Start: 2011; Ende: 2014 (FWF-Projekt, Durchführung Mag. E. Sporer)
- Auswahlverfahren in Absprache mit Literaturarchiven- und -häusern aus AUT, D, CH, LU u. Südtirol
- Umfang der Sammlung: 122 Quellen

Archivierungsfrequenz: vierteljährlich

Rechtliche Vorgangsweise: Einverständniserklärung der Rechteinhaber für freien oder beschränkten Zugang zu archivierten Dokumenten

Suchfunktionen: Volltextsuche in Metadaten und in archivierten Dokumenten, Facettensuche, alphabetisches Browsing

Darstellung: Metadaten; Archiv in Historienansicht

Sprache Interface: Deutsch u. Englisch

Technik: Heritrix, Wayback

Datenmenge (aktuell): 1.3 TB, 35.902.683 Dokumente

Langzeitarchivierung in XML-Format

Kooperationspartner: Internet Archive (San Francisco); stellt über das Service „archive-it“ Archivierungs-, Verwaltungssoftware und Speicher für jährlich 8.000.000 Dokumente zur Verfügung; Zugang über <https://www.archive-it.org/organizations/550>

Ansicht Einzelbeispiel Literaturmagazin

Ansicht Benutzeroberfläche archive-it

The screenshot shows the 'diilimag' website interface. At the top, there is a navigation bar with links: HOME, SUCH, MAGAZINE, LINKS, ÜBER UNS, ÜBER DIE SAMMLUNG, KONTAKT. The main content area features a magazine cover for 'Beat Stories' with the text 'Archiv beschränkter Zugang 2011 2012'. To the right of the cover, there is a metadata section titled 'Beat Stories' with fields for 'Untertitel', 'Identifikator', 'Format', 'Gothung', 'Selbstprofil', 'Beschreibung', 'Textsorte', 'Schlagworte', and 'Erscheinungsweise'. A red arrow points from the 'Einverständniserklärung' label to the top of the page, and another red arrow points from the 'Metadaten' label to the metadata section.

Einverständniserklärung

Webarchiv

Metadaten

The screenshot shows the 'archive-it' user interface. At the top, there is a navigation bar with links: Home, Collections, Crawls, Reports, Access, Help, Documentation, Submit a Question. The main content area displays 'Innsbruck Newspaper Archive / University of Innsbruck - Web Archive' with a 'Partner Home' button. Below this, there are two tables: 'Current Subscription (started Jul 1 2014)' and 'All Subscription Periods'. The 'Current Subscription' table shows: Documents Crawled: 6,586,043; Subscription Document Budget: 8,000,000; Document Budget Used: 82.3%; Data Archived: 182 GB; Data Budget: 788 GB; Data Budget Used: 21.1%; Total Active Seeds: 183. The 'All Subscription Periods' table shows: Documents Crawled: 35,902,683; Data Archived: 1.3 TB. Below these tables, there is a table for 'Active Collections' with columns for 'Collection Name', 'Last Completed Crawl', and 'Next Scheduled Crawl'. The 'Internet Archive - Archive-It Web UI' footer is visible at the bottom.



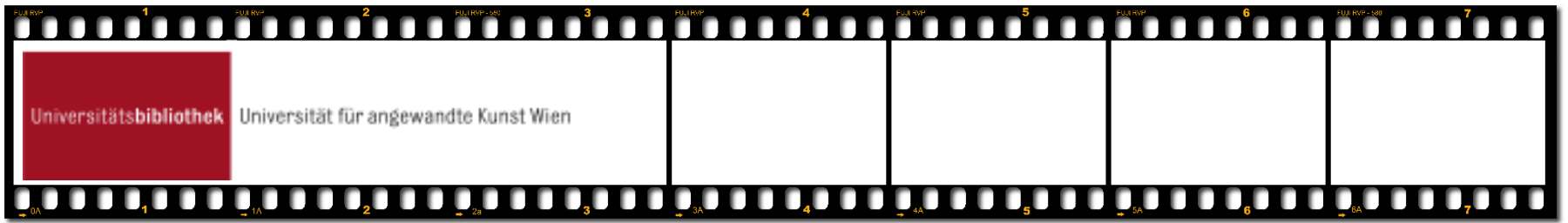
Kontakt IZA-Webarchiv: Renate Giacomuzzi und Armin Schleicher



POSTER 2

D_Lia – Digital Library at the University of Applied Arts in Vienna

Ursula Gschlacht | Universität für angewandte Kunst Wien



Projekt „d_lia“

Digital Library at the University of Applied Arts in
Vienna

Videoproduktionen

Aus Beständen der Universitätsbibliothek, dem Medien Kunst Archiv und
den Abteilungen

Digitale Kunst und Animationsfilm

Ausgangsformate

16 mm Positiv und Negativ

Betacam SP

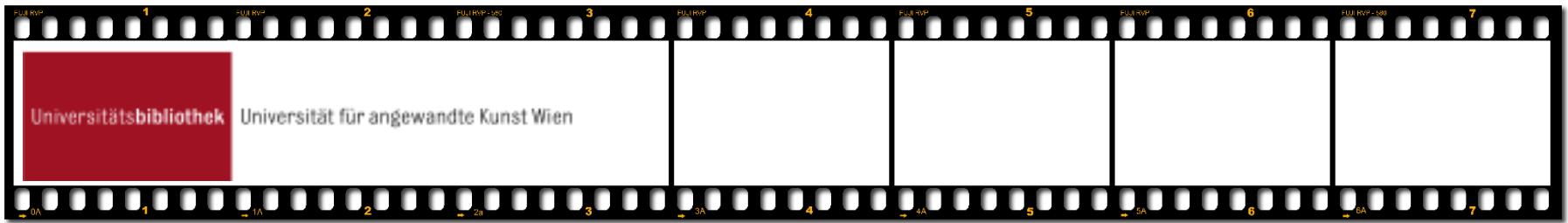
U-matic

VHS NTSC und PAL

Digibeta

877 Stunden Material von 1.483 Quellbändern

In 3.067 Werke separiert (jeweils 1 unkomprimiertes master file und
1 access file im Format MPEG-4)



Projekt „d_lia“

Digital Library at the University of Applied Arts in Vienna

Katalogisierung in PHAIDRA – Digital Asset Management System der Uni Wien

- 2007 Projektantrag
- 2008/09 Digitalisierungstests
- 2010 -12 Digitalisierung durch die Fa. PBO Filmproduktion
- 2012 -14 Katalogisierung
- 2015 Rechteeinholung

The screenshot shows the PHAIDRA interface for a digital object. The header includes the university logo and navigation links. The main content area features a video thumbnail of hands washing a car. To the left is a sidebar with navigation options like 'Neues Objekt erstellen', 'Suche', and 'Sortiert nach'. To the right is a metadata panel with sections for 'Permanent Identifier', 'Owner', 'Objekttyp', 'Version', 'Sprache der Metadaten', and 'Objektlinks'. The metadata for the 'Carwashing' object is as follows:

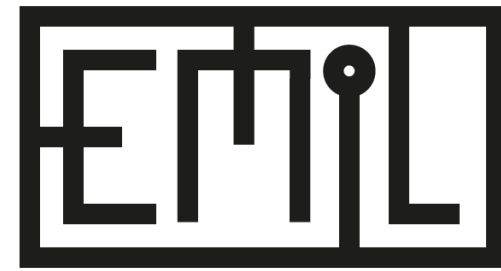
- Titel (eng):** Carwashing
- Beschreibung (deu):** Videokunst
- Sprache des Objekts:** Deutsch
- Beitragender:** Scheffknecht, R. (Romana)
- Klassifikation:** Getty Art & Architecture Thesaurus, Objects Facet, Visual and Verbal Communication, Visual Works, Oeuvres Visuelles, visual works, oeuvres visuelles, oeuvre visuelle, visual works by medium or technique, time-based works, video art, art, video



POSTER 3

Datenzentren und Infrastruktur; Digitalisierungs- und Langzeitarchivierungsservice

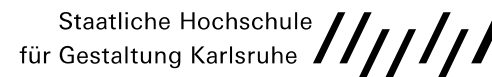
Klaus Rechert | Rechenzentrum der Universität Freiburg



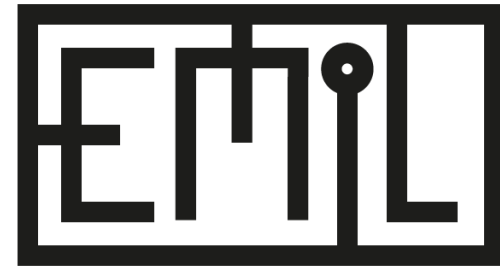
EMiL

Emulation of Multimedia Objects in Libraries

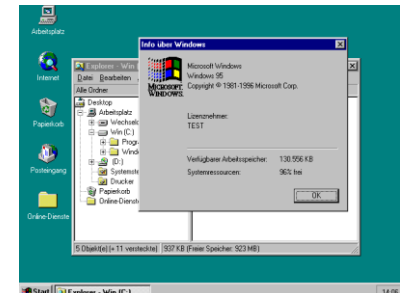
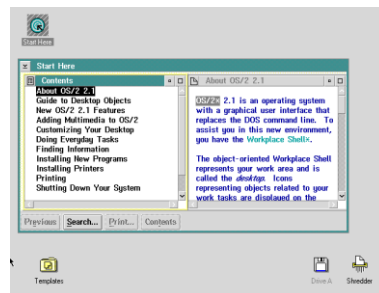
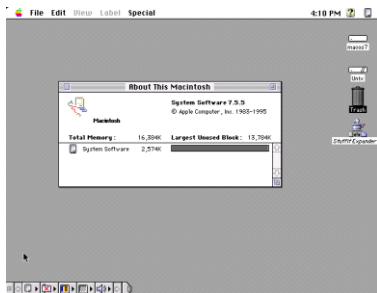
- 2-jähriges DFG-Projekt:
 - Entwicklung eines **funktionsfähigen** und **nachnutzbaren** Prototypen für ein **Bereitstellungssystem für Multimedia-Objekte**
 - Nachnutzung, Integration und Weiterentwicklung bestehender **Emulationstechnologie**



EMiL – Emulation of Multimedia Objects in Libraries



- Integration in bestehende IT-Infrastruktur
 - Schnittstellen zu Katalog / Recherchesystemen
 - Schnittstellen zu LZA-Systemen
- Nutzerfreundlichkeit und hoher Automatisierungsgrad
 - Aufruf direkt aus dem Katalog
 - Charakterisierung von Multimedia-Objekten (z.B. CD-ROMs)
- Bereitstellung von nutzbaren „Standardumgebungen“





POSTER 4

Das Europa Nostra (EN)-Archiv

Elisabetta Meneghini | Donau-Universität Krems



EUROPA NOSTRA Archiv
Kooperationsprojekt mit
EUROPA NOSTRA Austria

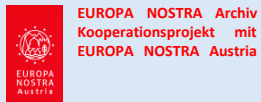


Dipl.-Ing. **Elisabetta Meneghini**
Wissenschaftliche Projektleiterin
des EUROPA NOSTRA Archivs

Department für Bauen und Umwelt
Zentrum für Baukulturelles Erbe
Donau-Universität Krems
A-3500 Krems

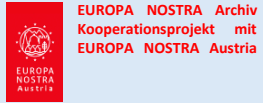
EUROPA NOSTRA Archiv

Bild: Donau-Universität Krems



Kooperation

Bild: Donau-Universität Krems



Aktivitäten

Bild: Donau-Universität Krems



POSTER 5

DLC – generische Webanwendung zur Unterstützung von Digitalisierungsprojekten


Lu Yu | Max Planck Digital Library, München

DLC

generische Webanwendung zur Unterstützung von Digitalisierungsprojekten

Digitale Bibliothek 2015, Graz

Lu Yu

 Except where otherwise noted, this work is licensed under <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de/>



MAX PLANCK
digital library

Was ist DLC?

- DLC steht für „*Digitization Lifecycle*“
- *Online Forschungsplattform* für Aufbewahrung und Veröffentlichung von *digitalen Werken*
- Digitale Werke bestehen aus
 - Bildern: JPG, PNG, TIFF
 - bibliografischen Metadaten:
 - MAB
 - oder manuelle Eingabe per Formular
 - Volltext (Text und Struktur) : (Optional)
 - TEI-P5

Fünf Grundfunktionen der DLC Webanwendung

- Hochladen:
 - Single upload: einfaches Hinzufügen einzelner (Bild)Dateien via Drag&Drop und weiterer Metadaten via Eingabeformular
 - Batch Upload: große Bestände können durch die Angabe von URLs zu FTP-Transfer-Diensten angelegt werden.
- Bearbeiten: navigierbare Struktur(Inhaltsverzeichnis) hinzufügbare.
- Veröffentlichen: fertig angelegte und bearbeitete Werke können für die Öffentlichkeit freigeschaltet werden
- Unterschiedliche Suchkriterien zum Umgang mit Digitalisaten:
 - freie Suche
 - Volltextsuche
 - erweiterte Suche
- Präsentieren: Responsive Webdesign, sodass die Anwendung auf allen Geräten – vom Handy, über Tablets, bis hin zu hochauflösenden Monitoren – automatisch den maximalen Anzeigebereich erkennt und optimal darstellt.



POSTER 6

Architektur für die Archivierung von Forschungsdaten

Raman Ganguly | Universität Wien

A background graphic consisting of a network of interconnected nodes and lines. The nodes are represented by circles of varying sizes and shades of gray, connected by thin, light gray lines. The overall structure is abstract and resembles a social or professional network.

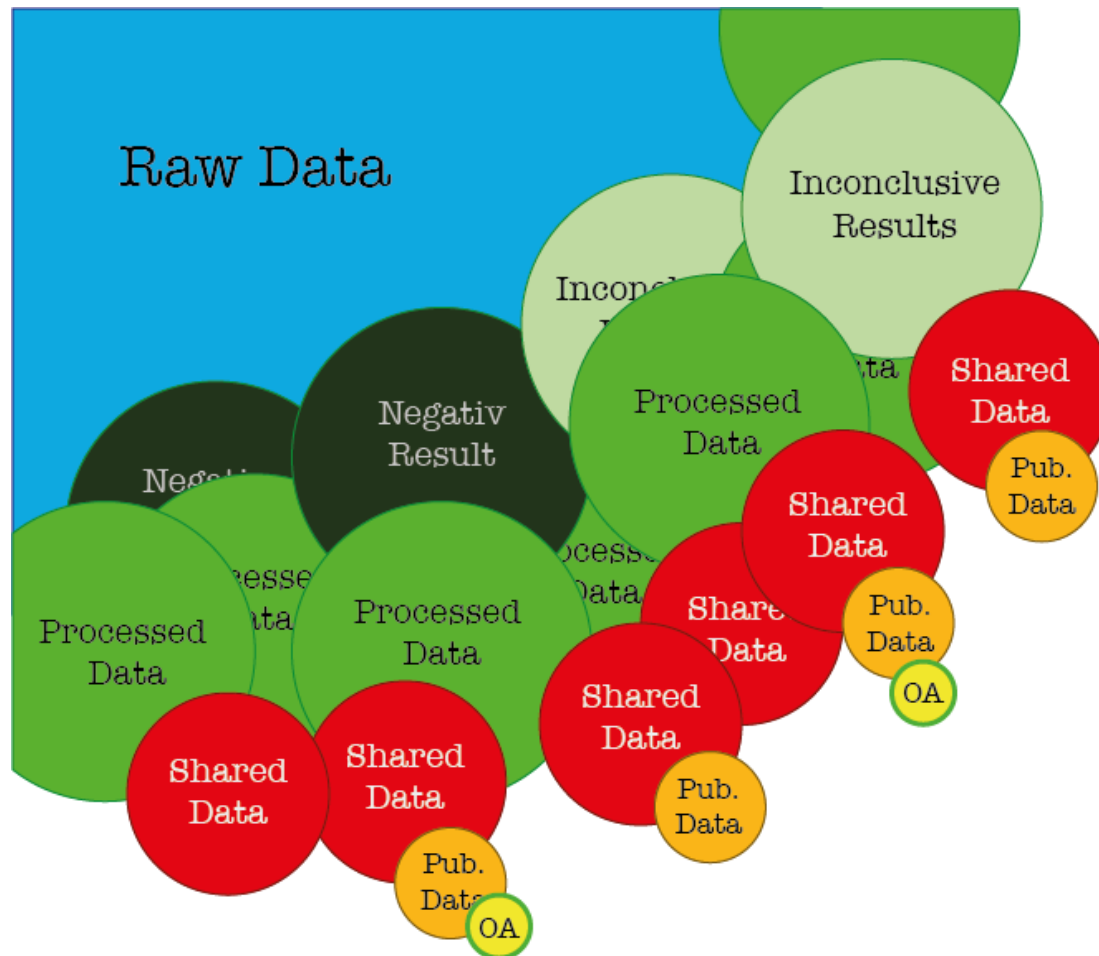
Posterpräsentation

Raman Ganguly

raman.ganguly@univie.ac.at

Digitale Bibliotheken, Graz, 24.2.2015

Welt der Forschungsdaten



Workflowmodell für die Archivierung

